

THÉÂTRE
D'ÉPINAL

—

AUDITORIUM
DE LA LOUVIÈRE
Épinal

—

THÉÂTRE
DE LA ROTONDE
Thaon-les-Vosges

25

Scène Conventiionnée
d'Intérêt National
Art et Création

scènes vosges

24 25 SAISON

- 1 • ÉDITO
- 2-5 • ARTISTES ASSOCIÉS

SPECTACLES

SEPTEMBRE

- 8-9 • OUVERTURE DE SAISON

OCTOBRE

- 10-11 • DÉRAPAGE
- 12-13 • MEMM
- 14-15 • CLARA YSÉ

NOVEMBRE

- 16-17 • QUE DU BONHEUR
(AVEC VOS CAPTEURS)
- 18-19 • L'ABÉCÉDAIRE
- 20-21 • SHAHADA
- 22-23 • ALICE

DÉCEMBRE

- 24-25 • WESTERN
- 26-27 • PINOCCHIO
- 28-29 • BALLON BANDIT

JANVIER

- 30-31 • YVES JAMAÏT
- 32-33 • GISELLE
- 34-35 • LIBRE
- 36-37 • NOMBRIL LE DYPTIQUE

FÉVRIER

- 38-39 • LES FABLES
- 40-41 • LES FABLES : TABLES NOMADES
- 42-43 • ROULEZ TAMBOU !

MARS

- 44-45 • LE LAC DES CYGNES
- 46-47 • JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU
- 48-49 • MAGIC NIGHT
- 50-51 • JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN

AVRIL

- 52-53 • ANDROMAQUE
- 54-55 • GRUPO COMPAY SECUNDO
- 56-57 • SMASHED2
- 58-59 • OZ

MAI

- 60-61 • LA TRAVIATA, VOUS MÉRITEZ
UN AVENIR MEILLEUR
- 62-63 • SAM ET WILL AU-DESSUS DU VIDE

ACTIONS CULTURELLES - 64 À 79

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES - 80 À 89

TARIFS DES SPECTACLES - 90 À 91

BULLETIN D'ABONNEMENT

>>> INSÉRÉ DANS LE LIVRET

À compter du 1^{er} janvier 2024 et pour trois ans, Scènes Vosges est Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création.

Cette reconnaissance ministérielle pour notre projet de diffusion de spectacles, d'actions culturelles et de soutien à la création, s'inscrit dans un partenariat étroit avec l'Etat et plus particulièrement la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est, le Conseil Régional du Grand-Est et le Conseil Départemental des Vosges, les trois partenaires historiques de Scènes Vosges depuis 2007.

Il est vrai que le soutien à la création est un des piliers de Scènes Vosges et le quatuor d'artistes associés à cette saison 24/25 et aux suivantes, pour la plupart d'entre eux, lui permet d'acquérir une dimension nationale. Le public ne s'y trompe pas ! Votre fidélité et votre enthousiasme accompagnent aussi cette reconnaissance.

Pierre Guillois termine sa Résidence de quatre ans et nous avons eu le plaisir d'accompagner les multiples récompenses de son travail exigeant, original, ouvert à tous et donc tellement en cohérence avec notre projet culturel. À la demande des **Sea Girls**, Pierre Guillois sera le metteur en scène de leur prochain spectacle, *Dérapage*. Nous aurons le plaisir de vous dévoiler, avant la création, les premiers extraits de ce désopilant spectacle, lors de la soirée inaugurale gratuite du 13 septembre à la Louvière.

Yves Beaunesne prendra sa suite à compter du 1^{er} janvier et l'ancien directeur du Centre Dramatique National de Poitou-Charentes construit une Résidence dans l'écoute avec assurément en point d'orgue lors de cette première saison, *Andromaque*, le chef d'œuvre de Racine.

Depuis deux ans que **Thierry Collet** propose ses spectacles à Scènes Vosges, les mêmes qualificatifs reviennent en boucle : exigence, forme nouvelle et émerveillement de cette magie qui nous est proposée avec toujours ce sourire malicieux posé sur le visage de Thierry et de ses acolytes. Les propositions artistiques de Thierry Collet sont à découvrir absolument et elles seront encore au nombre de deux cette saison.

Enfin, Scènes Vosges doit permettre aux artistes vosgiens d'accéder à une reconnaissance régionale voire nationale et la danse hip-hop rassembleuse de **Kévin Briot** le mérite amplement. Ce jeune artiste sera associé au projet de Scènes Vosges et la création par sa compagnie *Tempor'Air Roulez Tambou !* en février sera un des grands moments de la saison à venir !

Michel Heinrich
Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal

Pascal Hauller
Vice-Président de la Communauté
d'Agglomération d'Épinal
Maire de Vaudéville

ARTISTES ET STRUCTURES ASSOCIÉ.E.S

RÉSIDENCE THÉÂTRE CIE YVES BEAUNESNE

Janv. 2025 - Juil. 2027

SPECTACLE À DÉCOUVRIR

Andromaque

> VOIR P. 53

ACTIONS CULTURELLES

Bord de scène VOIR P. 66

Stages théâtre VOIR P. 67

Parcours de l'encadrant VOIR P. 79



Depuis sa création, Scènes Vosges a à cœur d'associer des artistes à son projet pour une à trois années.

« La question est de taille : comment rester les nomades que nous nous voulons et en même temps trouver le terreau qui nous gardera de tous les éparpillements ? J'ai toujours voulu faire vivre des liens fidèles, au cœur de cette infidélité qui nous est chair. Je ne peux concevoir ce métier que comme un grand tout. Il y a l'apprentissage, il y a le jeu, il y a les ombres et les lumières, il y a le décor, les costumes, il y a les planches. Il y a tout cela, et il y a la vie et les vivants, ceux qui assurent la continuité, les plus fidèles des infidèles.

D'où l'idée de déposer ses bagages chez un ami, et d'y résider. Voilà comment est née l'idée de construire avec Jacky Castang une association artistique avec Scènes Vosges.

Le texte m'engage, et mon parcours le dit à l'évidence. Le théâtre, un art plurimillénaire, est porteur de ces "humanités" qui forment le socle de la citoyenneté et qui se créent au théâtre d'abord à partir de la langue, de l'ivresse des mots. Et nous savons à quel point les mots importent : le langage a catalysé la plupart des tragédies humaines dans l'histoire. Refléter les préoccupations de notre temps exige de revivifier le répertoire et de s'en emparer pour parler du présent. Le verbe est au cœur de la modernité : les jeunes générations ont plus que jamais besoin de s'approprier leur langue, outil essentiel de leur vie, et cela passe notamment par un voyage à travers les récits des siècles précédents.

Heureux les enfants d'aujourd'hui qui trouveront sur leur route des amoureux des grands textes, qui leur feront enjamber les murs de la caverne et leur donneront pour guides l'un de ces géants nommés Racine ou Lorca, sur les épaules de qui on apprend à voir la vie en pleine lumière. Heureux les enfants à qui l'on donnera des phares et non des idoles qui n'éclairent qu'elles-mêmes. »

Yves Beaunesne
Metteur en scène associé

Durant cette période, ils créent et diffusent leurs œuvres, animent des ateliers de pratiques artistiques en direction de différents publics, rencontreront les spectateurs et partagent ainsi leur art sur l'ensemble de notre territoire.

« La magie est une porte d'entrée passionnante pour aborder des questions esthétiques, scientifiques, morales et philosophiques. Cet aspect Magic Studies* m'intéresse de plus en plus mais demande du temps et une présence régulière sur un territoire pour imaginer, tester et mettre en œuvre des collaborations et des actions. Ma présence à Scènes Vosges permettra à ce projet de se développer et impulsera rencontres et croisements.

Après **Dans la peau d'un magicien** et **Je clique donc je suis**, je reviendrai en novembre 2024 présenter le spectacle **Que du bonheur** (avec vos capteurs), un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner.

En mars 2025, vous pourrez également découvrir la **Magic Night**, une expérience déambulatoire permettant de découvrir en petits groupes des performances magiques et originales autour des arts de l'illusion. Je serai accompagné de la magicienne britannique Laura London, ainsi que de Dylan Foldrin et Quentin Thiollier, deux magiciens-musiciens.

Au fil de la saison ; des rendez-vous, des stages et des actions culturelles permettront d'approfondir les liens que nous avons tissés depuis cette première année d'association. Nous vous donnons rendez-vous en novembre pour un atelier explorant l'histoire de la magie et du mentalisme tout en apprenant des tours. En mars, je présenterai la conférence **Le Réel Manipulé** dans laquelle, à partir d'effets magiques et de manipulation d'objets, j'interroge la manière dont le cerveau est formaté à voir le monde et comment les professionnels de la communication, du marketing ou de la politique se servent des mêmes outils pour influencer nos choix.

Dans ces ateliers, et de manière générale, c'est davantage la transmission d'une recherche qui m'intéresse que celle d'un savoir. Plutôt que le "comment ça marche ?", nous plongerons ensemble dans le "pourquoi ça marche ?" »

Thierry Collet,
Magicien associé

* Étude de la magie



RÉSIDENCE MAGIE NOUVELLE CIE LE PHALÈNE - THIERRY COLLET

Sept. 2023 - Juin 2026

SPECTACLES À DÉCOUVRIR

Que du bonheur

(avec vos capteurs) VOIR P. 17

Magic Night VOIR P. 49

ACTIONS CULTURELLES

Stages autour de la magie

Rencontre apéritive

> VOIR P. 72



© Simon Gosselin

-3-

ARTISTES ET STRUCTURES ASSOCIÉ.E.S



RÉSIDENCE DANSE CIE TEMPOR'AIR KÉVIN BRIOT

Sept. 2024 - Juin 2027

SPECTACLE À DÉCOUVRIR
Roulez tambou !
> VOIR P. 43

ACTIONS CULTURELLES
Bord de scène VOIR P. 66
Stages, rencontre VOIR P. 70

« Ma collaboration avec Scènes Vosges depuis septembre 2018 a permis d'installer une solide relation de confiance, accompagné et soutenu dans mon travail pédagogique jusqu'à la création de la Compagnie Tempor'Air, en septembre 2020 à Épinal.

En 2021, c'est avec nos récits de voyage que tout a commencé. Tant le voyage à des milliers de kilomètres, que le voyage par l'imaginaire au travers de nos sens ; une odeur que l'on sent, une mélodie que l'on entend... Des Hauts et Débat, en collaboration avec le chorégraphe Ala'Eddine Abdemouche, fut le premier projet chorégraphique révélateur de la Compagnie Tempor'Air. En coproduction avec Scènes Vosges, cette création a connu un grand succès, notamment sa forme courte, qui est proposée hors les murs à destination des établissements scolaires, à nouveau, durant cette saison 24/25.

Notre nouvelle création, Roulez Tambou !, en collaboration avec le chorégraphe Mathias Rassin et en coopération avec le territoire guyanais, relate du voyage des esthétiques de danses et des cultures ancestrales, qui se marient et se mélangent autour d'une intention. La création en Guyane puis en France hexagonale permet la transversalité entre artistes et territoires éloignés, qui rencontrent des similitudes et/ou difficultés communes. Roulez Tambou !, sera proposé à Scènes Vosges durant la saison 24/25, accompagné d'ateliers chorégraphiques en lien avec le spectacle.

Cette résidence d'artiste associé à Scènes Vosges, que je remercie chaleureusement, annonce un grand voyage de trois années riches artistiquement et humainement avec leur équipe et partenaires. J'ai hâte de pouvoir faire part de mes voyages au public, faire découvrir mais aussi développer mon écriture chorégraphique. »

Kévin Briot

Artiste chorégraphique associé

Depuis le 1^{er} janvier 2023 Scènes Vosges accueille *La pensée sauvage* dans ses locaux, dans son projet, pour ses nombreux points de convergences et sa proximité. Ce rapprochement vise à donner au domaine littéraire une nouvelle visibilité.

« *La pensée sauvage*, résidence d'auteurs au carrefour de plusieurs formes d'écritures, poursuit son chemin.

Côté plumes : écrivains marcheurs et observateurs de la société dans ses moindres replis logeront bientôt sous son enseigne. Côté voix : le portrait sonore d'Elise Fischer (auteure de *Tous au théâtre*, Calmann Levy, 2022), réalisé en collaboration avec la radio RCF, ouvre la voie d'une collection de témoignages inédits... »

Olivier Dautrey,
La pensée sauvage

CIRQUE GRAND CIEL



Fondé en 2010, le réseau Grand CIEL (cirque en liens) porte une démarche de coopération culturelle visant la structuration et le développement de la filière circacienne dans la région Grand Est.

À ce titre, l'association constitue avant tout un espace d'échange qui permet de renforcer progressivement la place du cirque de création sur le territoire régional, c'est un endroit de réflexion et d'attentions autour du cirque de création. Les professionnels des 28 structures* culturelles réunies au sein du réseau poursuivent des objectifs communs. Le réseau ne se substitue pas aux lieux mais vient en complément, en apport aux missions de chaque lieu.

Il propose un accompagnement dynamique à la création et à la diffusion, œuvre pour l'optimisation des potentiels d'accueil et les ambitions artistiques des membres et des territoires dans un esprit de solidarité et se veut un espace ressource pour la filière à travers l'observation de toutes ses composantes.

ACCUEIL ÉCRITURES LA PENSÉE SAUVAGE DIRECTION OLIVIER DAUTREY

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Poser candidature,
écouter/lire, accueillir
un auteur chez soi

La pensée sauvage/
Scènes Vosges
5, rue Thiers
88000 ÉPINAL



RÉSIDENCE D'ÉCRIVAINS

- * 13^e Sens à Obernai
- APACA – Graine de cirque à Strasbourg
- Art'Rhena à Vogelgrun
- Arts Vivants 52 à Chaumont
- Association TRAC à Reims
- Cirk'Eole à Montigny-Lès-Metz
- Communauté de communes de l'Ouest Vosgien à Neufchâteau
- Espaces culturels Thann-Cernay à Thann
- L'ACB à Bar le Duc
- La Comète à Châlons-en-Champagne
- La Coupole à Saint-Louis
- La Madeleine à Troyes
- Le Carreau à Forbach
- Le CCOUAC à Montiers-sur-Saulx
- Le Manège à Reims
- Le Memô à Maxéville
- Le NEST à Thionville
- Le Nouveau Relax à Chaumont
- Le Palc à Châlons-en-Champagne
- Le Village à Bascule à Gerbéviller
- Parc du haut-fourneau U4 à Uckange
- Passages Transfestival à Metz
- Pôle Spectacle Vivant à Saint-Dié-des-Vosges
- Relais Culturel – Théâtre de Haguenau à Haguenau
- Scènes et Territoires à Maxéville
- Scènes Vosges à Épinal
- Théâtre Louis-Jouvet à Rethel
- Transversales à Verdun



© Jean-François Hammeard

S

A

I

Z

o

N

LES

24

25

SPECTACLES



© Cat Babilon

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

VEN. 13 - 20h30

GRATUIT



OUVERTURE DE SAISON

Dans le cadre de la soirée de
présentation de saison, Scènes
Vosges vous convie à un pot
convivial en fin de soirée

AVANT-PREMIÈRE

EXTRAITS DE **DÉRAPAGE** par Les Sea Girls

Au cours de cette soirée d'ouverture, certains chorégraphes, metteurs en scène invités de la saison 24/25, aborderont leur création. De quoi aiguiser votre curiosité et compléter vos choix de spectacles !

Vous serez également, les spectateurs privilégiés de quelques extraits de la nouvelle création des Sea Girls *Déravage*, mis en scène par Pierre Guillois, artiste associé à Scènes Vosges. Ils nous ouvrent les portes de leur théâtre après douze jours de répétitions à la Louvière et à moins de trois semaines de la création de leur nouveau spectacle.

Depuis la création de la compagnie il y a vingt ans, Les Sea Girls, ont défini un style inclassable. Est-ce de la chanson, du théâtre musical, de l'humour musical, de la comédie musicale ? Les Sea Girls s'inscrivent dans le Music-Hall avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de fantasque, de créatif, de grinçant et de libre !

DÉRAPAGE

1^{er} et 2 octobre
au Théâtre de la Rotonde

Avec :

Les Sea Girls : Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

Pierre Guillois metteur en scène, artiste associé

... et quelques artistes invités de la saison

« Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahouètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête... Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas. »

Les Sea Girls

© Pat Caillillon



Scènes Vosges
coproduit
ce spectacle

CRÉATION

» ARTISTE ASSOCIÉ

À partir de 8 ans

DÉRAPAGE par Les Sea Girls

« Le théâtre et le Music-Hall s'entrelacent et se narguent. Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ? À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis. Être une Sea Girls, c'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est double peine ça, non ? Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall.

Le boulot que ça demande ! C'est une joyeuse épreuve !

Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout.

Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d'une metteuse en scène invitée.

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision... inspirées surtout par les dérapages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois. »

Les Sea Girls

Les Sea Girls : Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

Mise en scène : Pierre Guillois, artiste associé à Scènes Vosges

Un spectacle écrit et conçu par Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Scénographie : Pierre Guillois & Elsa Bourdin

Guitare : Dani Bouillard — **Percussion :** Vincent Martin — **Piano :** Benjamin Pras

Chansons et composition : Prunella Rivière — **Composition et orchestration :** Fred Pallem

Direction vocale : Lucrèce Sassella — **Costumes :** Elsa Bourdin — **Son :** Joël Boisshot

Coproduction : Scènes Vosges

« Elle se révèle ici comédienne (parfois burlesque) et subtile danseuse. Si elle n'est plus la circassienne s'envolant dans les airs d'autrefois, elle donne le tempo via d'autres équilibres : avec des ralentis, des coups de force ou des instants suspendus dont on ne dévoilera pas la nature. Avec ce récit à corps et (parfois) à cris, Alice Barraud a trouvé le ton juste pour transmettre son expérience tragique. »

Elle est magnifique. »

Télérama



© Jérôme Heymans

À partir de 10 ans

MEMM [MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT]

Ce spectacle est un témoignage, un fragment de vie plein d'espoir d'une reconstruction.

Alice Barraud, acrobate-voltigeuse (*Les Dodos, Piano sur le fil...*), est touchée au bras lors des attentats de novembre 2015. Durant ses années de reconstruction, d'hôpital, de centre de rééducation, de psychothérapie et d'expertises médicales, elle n'a cessé de noter ses réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait alors dire tout haut. Elle a écrit en attendant les jours meilleurs où elle se sentirait la force d'en faire un spectacle, de transcender son vécu pour faire naître la beauté et les rires du chaos.

Elle s'est entourée de Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton) et de ses instruments pour nous conter en corps, en mots et en musique les dernières années de sa vie, habitées par le rêve et le combat de reprendre son métier de voltigeuse et de retrouver « la justesse de quand tout se passe bien ». Cet étrange duo nous prend par la main et nous mène dans ces endroits où il est difficile de poser le regard, dans les ramifications les plus contradictoires d'une reconstruction : la danse explosive des douleurs et colères inévitables, le burlesque trouvé dans une chambre d'hôpital, la folie et la paranoïa qui parfois submergent, la difficile et douce intégration d'un handicap, l'imaginaire nécessaire pour retrouver l'envol...

De et avec : Alice Barraud et Raphaël De Pressigny

Écriture et mis en scène : Sky de Sela, Alice Barraud et Raphaël De Pressigny

Musique : Raphaël de Pressigny

Poèmes : Alice Barraud

Ce spectacle a reçu le prix SACD-Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020

« Clara Ysé brille d'un éclat vraiment singulier quand elle part de l'intime pour s'adresser à tous, à la façon des chœurs puissants qui l'accompagnent parfois. Ils donnent une saveur corsée à sa musique, soulignent sa dramaturgie dénuée de pathos mais emplie d'émotion, y compris dans ses moments les plus dépouillés, quand un simple piano rappelle l'élégance de sa voix. »

Télérama

© Olivier Metzger



LA FOUILLOTTE
BRASSERIE

BUVETTE
SUR PLACE

CLARA YSÉ

C'est, d'emblée, une voix. Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments et transporte avec elle la douleur autant que ses remèdes.

Chevaux de feu, syncope aux fées. On dit qu'à l'origine, le poème était une chanson.

Comme toutes les mythologies, celle-ci est devenue intraquable.

Pourtant, à écouter Clara Ysé, ses mots-cavalcade, ses vers-prophétie, sa voix qui s'arc-boute de l'ombre à la lumière, on croit voir le poème incarné. La chanteuse-poète et ses musiciens prodiges nous fraient un chemin dans une forêt aux symboles inclassables tant ils empruntent et synthétisent des rythmes-mythes variés. Chanson française, polyphonies épiques, fusion, la chanteuse avance, en équilibre, entre des mondes, des mots, et les unit dans un spectacle puissant, envoûtant et généreux.

Vulnérable mais puissante, solide comme le granit et pourtant insaisissable, elle pénètre dans la chanson française avec l'éclat et la classe des grandes conquérantes. Ne pas la suivre sera difficilement résistible.

Chant : Clara Ysé Dufourmantelle

Batterie : Philippe Boudot

Saxophone : Peter Corser

Claviers : Tony Tixier

Guitare : Ingrid Samitier

Avec le soutien de

[IN'BÔ]

« Expert en manipulations de tous ordres, Thierry Collet plonge dans le puits sans fond de la réalité augmentée. Dans son domaine, c'est un éveillé de conscience, doublé d'un séduisant lanceur d'alerte. »

Télérama



© Simon Bosselin

VINCEY Salle polyvalente - rue du 8 Mai

MAR. 5 - 20h30

CHAUMOUSEY Maison des associations - Place de la Mairie

MER. 6 - 20h30

SOCOURT Foyer rural - rue des Fortes Cannes

JEU. 7 - 20h30

VAXONCOURT Salle polyvalente - 2 place de la Mairie

VEN. 8 - 20h30

TARIF C

STAGE "LA MAGIE ET LE MENTALISME"

SAM. 9 NOV. 10H-13H ou 14H-17H

VOIR PAGE 72

À partir de 15 ans

QUE DU BONHEUR [AVEC VOS CAPTEURS]

» ARTISTE ASSOCIÉ

Une petite forme où les machines font de la magie mieux que les humains... Ou presque.

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectatrices et spectateurs et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie à travers les réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Précédents spectacles accueillis :

Je clique donc je suis, avril 2024

Dans la peau d'un magicien, novembre 2023

Influences, avril 2022

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Conception, effets magiques et interprétation: Thierry Collet, artiste associé à Scènes Vosges

Metteur en scène : Cédric Drain

Assistant de création : Marc Rigaud — Assistant de tournée et interprète : Frédéric Lambierge



« Un jubilatoire concert spectacle pour enfants ! La fulgurance et l'impertinence de Boris Vian sont là, jouant avec les lettres, les mots et la musique. Trois personnages mettent de la poésie dans l'alphabet, bousculent l'ordre établi et s'en amusent. Un concert à recommander aux petits, grands et très grands enfants. »

Olivier Ivanoff
Revue "Vers l'Éducation Nouvelle"



© Lucie Loqueneux

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

JEU. 14 - 10h et 14h30 — VEN. 15 - 10h et 14h30

TARIF D



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE
APRÈS LES REPRÉSENTATIONS
VOIR PAGE 66

À partir de 6 ans

L'ABÉCÉDAIRE de Boris Vian et Lucienne Vernay

Un voyage au cœur des lettres...

Quoi de plus nécessaire et essentiel que l'apprentissage de l'alphabet ?

Des personnages apparaissent sur scène désorientés : ils ont perdu la mémoire et ne savent même plus comment ils s'appellent ! La quête de leur prénom les amènera à parcourir l'alphabet de façon loufoque et surréaliste à la manière de Vian, chantant, jouant et vivant des aventures avec les enfants.

Devant nous, ils retrouveront leurs prénoms, la mémoire et la raison de leur présence sur scène !

Arrangements musicaux : Debout sur le Zinc

Mise en scène : Simon Mimoun et Vincent Tirilly — **Interprètes :** Mika Apamian, Laure-Marie Harant, Léa Ruhl

Abécédaire

Auteur : Boris Vian — **Musique :** Lucienne Vernay — **Arrangements :** Debout sur le zinc

De A jusqu'à Z / Quand je serai grand / L'abbé Chamel

Auteur : Simon Mimoun — **Musique :** Debout sur le zinc

Dialogues : Christophe Bastien, Cédric Ermolieff, Simon Mimoun, Fred Trisson, Romain Sassigneux, Olivier Sulpice, Vincent Tirilly, Manu Urbanet

Scénographie

Totems : Manu Jamin — **Cubes :** Boris Jean & Thomas Kempf — **Son :** Justin Gaudry — **Lumière :** Roxanne Gzyl

« Fida Mohissen et Rami Rkab, précisément et élégamment dirigés par François Cervantes, interprètent une bouleversante traversée existentielle. Sidérant d'intelligence, de bonté et de force. Immanquable ! »

La Terrasse



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE — LUN. 18 et MAR. 19 NOV. 14H30 — VOIR PAGE 66

PARCOURS DE L'ENCADRANT — MAR. 19 NOV. 19H. — VOIR PAGE 79

Stage de formation aux techniques de médiation culturelle

Laïcité et spectacle vivant – partie 1

À partir de 16 ans

SHAHADA

Il y a toujours un ailleurs possible

Shahada \ʃa.a.da\ féminin (Racine SH – H – D qui signifie être présent, être témoin, attester)

1. Témoignage
2. Profession de foi musulmane, premier pilier de l'islam
3. Martyr

Shahada est une plongée archéologique dans les souvenirs d'une vie, pour tenter de déterrer du fin fond de la mémoire ce qui peut faire naître chez un jeune homme la tentation de la radicalité et retrouver les traces de la lente et mystérieuse libération d'un corps et d'une âme.

Au gré des souvenirs, Fida et le jeune homme qu'il a été racontent le parcours d'une vie : l'affrontement mortel de deux visions du monde, deux ordres irréconciliables : une vie conçue comme un chemin vers l'au-delà où le corps doit être maîtrisé, ou une vie dédiée à l'amour où le chemin possible vers le sacré serait dans la relation à l'autre...

CONFÉRENCE - DÉBAT

LUN. 18 NOV. 18H - THÉÂTRE D'ÉPINAL - ENTRÉE LIBRE
Rencontre autour du triptyque Spiritualité / Religion / Laïcité
avec Rachid Benzine, islamologue, politologue, romancier,
dramaturge et enseignant franco-marocain
et Fida Mohissen, auteur et interprète de *Shahada*.

À l'issue de la conférence,
Rachid Benzine dédicacera ses livres.

L'Entreprise & Compagnie Isharat

Auteur et interprète : Fida Mohissen

Mise en scène : François Cervantes

Avec : Fida Mohissen et Rami Rkab — **Assistante à la mise en scène :** Amandine du Rivau

Costumes et accessoires : Virginie Breger — **Création lumière :** Christian Pinaud — **Création sonore :** Gabriel Acremant

« On assiste à la danse du monde, qui traverse toute l'histoire des hommes. L'implication des danseurs fascine, sur une corde tendue de la première à la dernière seconde. Et quand le spectacle s'arrête, que la tempête est finie, on recommence à respirer. »

France Info



© Chiao-Cheng Ho



ALICE

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *Alice* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale.

Dans cette collaboration internationale entre la compagnie B. DANCE de Po-Cheng Tsai et le Tanz Luzerner Theater de Kathleen McNurney, le chorégraphe adapte ce classique de la littérature pour enfants de Lewis Carroll, où un monde fantastique et merveilleux rencontre l'art du zen.

Par la compagnie B.DANCE de Taïpei

Chorégraphie et costumes : Po-Cheng Tsai - Avec 15 DANSEURS de la compagnie

Confection des costumes : Luzerner Theater Department of Costume

Conception originale des lumières : Otto Chang

Direction technique et lumières : Chih-Chen Liu

Composition de la musique : Rockid Lee — **Conception vidéo :** Po-Chih Chang

Directeur artistique : Po-Cheng Tsai

Production de tournée : Delta Danse

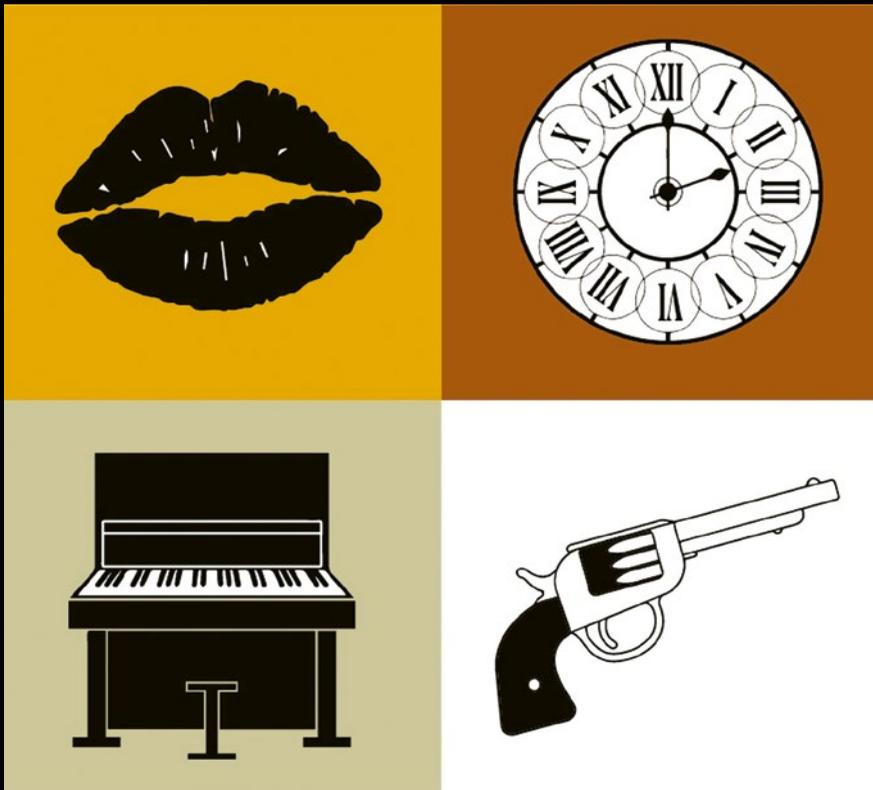
Avec le soutien de Taiwan Top Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taiwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris

Avec le soutien de



SEUL LE BON CRÉE DU BONHEUR

« Faut-il renier ses convictions pour sauver celui que l'on aime ? Et jusqu'où adhérer à un groupe et à sa doctrine ? Quelles nouvelles données apportent l'amour et l'intimité dans nos convictions ? »
Compagnie La Trotteuse



© Compagnie La Trotteuse



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE VOIR PAGE 66

LUN. 2 DÉC. 14H30
MAR. 3 DÉC. 14H30

STAGE DE THÉÂTRE

LES COW-BOYS CASCADEURS !

SAM. 16 NOV. 15H-19H et DIM. 17 NOV. 10H-17H — TOUT PUBLIC

LUN. 18 NOV. 9H30-11H30 / 13H30-15H30 — SCOLAIRES
VOIR PAGE 68

À partir de 8 ans

WESTERN

Western, c'est une histoire d'attente, de temps qui s'écoule inéluctablement vers une échéance redoutée. C'est une histoire de lâcheté et de peur. C'est une histoire d'amour et d'honneur.

Dans un petit village, l'ancien shérif Will Kane vient d'épouser Amy Fowler. Il raccroche enfin son étoile, prêt à une retraite bien méritée... C'est sans compter sur l'arrivée imminente de Franck Miller. Ce malfrat sanguinaire, qu'il a envoyé en prison des années plus tôt, a choisi de revenir se venger ce même jour, par le train de midi.

Pour répliquer, Kane a besoin de bras et cherche des ami.e.s pour l'aider. Mais plus le temps passe et plus les villageois préfèrent l'abandonner à son triste sort, bien trop effrayés par la violence de Miller. Sa femme même, engagée dans un mouvement pacifiste, s'oppose farouchement à ce règlement de compte et décide de fuir.

Kane livré à lui-même parviendra-t-il à sauver sa peau ... et son mariage ?

Western, c'est donner au public ce goût du grand frisson sur des notes de piano bastringue...

Compagnie La Trotteuse

Très librement inspiré du film *Le train sifflera trois fois*

De et avec : Mélanie Le Moine, Nicolas Ducloux, distribution en cours

Musiques originales : Nicolas Ducloux, comparse de Pierre Guillois

Scénographie et création lumière : Lucie Joliot

Mouvement scénique : Jean-Marc Hoolbecq

Collaboration artistique : Laurent Charpentier

« Avec cette adaptation originale du conte de Collodi naissent des voix plurielles, narrées ou chantées, des gestes mimés ou dansés, des images. Les acteurs interprètent les aventures du pantin désobéissant avec justesse, grâce et humour. Thomas Bellorini apporte au conte un souffle nouveau et bienvenu. »

Télérama

© Jérémie Breaud



POSSIBILITÉ D'ORGANISER VOTRE ARBRE DE NOËL

Avant ou après la représentation, pour faire de ce spectacle un moment unique pour votre comité d'entreprise, amicale, association...

Contact : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

À partir de 5 ans
À découvrir en famille

PINOCCHIO

C'est l'histoire d'un morceau de bois, qui devient un pantin indiscipliné. Et qui voudrait bien devenir un vrai petit garçon. Oui mais voilà : pour ce faire, il devrait être obéissant et surtout, ne plus mentir. Malgré sa promesse à la Fée, Pinocchio continue de n'en faire qu'à sa tête en bois et de causer du souci au vieux Geppetto... Jusqu'au jour où...

Adaptation du célèbre récit de Carlo Collodi, ce *Pinocchio*, fidèle à la poésie de l'œuvre originale, nous est conté par une danseuse aérienne, un conteur, un homme-orchestre, une fée accordéoniste. La musique, jouée en direct, est la clé qui ouvre l'univers de l'espiègle pantin de bois. Dans un décor d'atelier aux teintes sépia qui revêt bientôt les couleurs vives de la fête foraine, le grillon, la fée, le mauvais garçon, Pinocchio et Gepetto prennent forme et nous invitent à les suivre dans leurs rocambolesques aventures.

Ce spectacle nous parle de la paternité et de la maternité, de l'enfance, mais aussi de la création artistique. Une matière théâtrale fabuleuse, qui s'adresse aux enfants comme aux adultes et fait la part belle à l'imagination.

Compagnie Gabbiano
D'après le conte de Carlo Collodi

Mise en scène, adaptation et musique : Thomas Bellorini

Avec : Brenda Clark, Zsuzsanna Varkonyi, Jean-Philippe Morin, François Pérache, Jonathan Zeugma, Céline Ottria

Lumières : Jean-Philippe Morin

Costumes : Jean-Philippe Thomann

Illustrations et animations : Laure Laferrerie

Régie générale : Victor Arancio — Régie son : Nicolas Roy

« Un spectacle ludique, mais aussi extrêmement poétique, dont on ressort plus léger, presque en apesanteur. David Bowie donne à cette pièce jubilatoire une densité à la fois psychédélique et céleste. Une pure gourmandise ! »
Le Soir



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE VOIR PAGE 66

LUN. 16 DÉC. 10H30
MAR 17 DÉC. 10H30
MER. 18 DÉC. 15H

À partir de 2 ans et demi

BALLON BANDIT

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraichissante.

Avec eux, Pierre-Paul Constant invente des danses nouvelles, des liens improbables et forts, des sensations vibrantes. Quand il joue avec ballons et bulles, ce hors-la-loi aux muscles tendres ne manque pas d'air.

Avec lui, les plus jeunes n'auront qu'une envie : lâcher le cordon.

Ballon Bandit, nous évoque la joie de savoir imaginer, le plaisir de pouvoir danser, la douleur de se retrouver abandonné, le bonheur de vivre des retrouvailles, le vertige de vivre dans l'espace, d'y flotter. Entre incarnation poétique de l'imaginaire et interprétation enjouée de la réalité concrète, *Ballon Bandit* fait pétiller nos sens.

Inti Théâtre Conception

Conception et interprétation : Pierre-Paul Constant

Mise en scène : Didier Poiteaux

Assistanat : Céline Dumont

Accompagnement chorégraphique : Dominique Duszynski

Scénographie : Marilynne Grimmer

Costumes : Perrine Langlais — Création sonore : Thomas Turine

Création Lumière : Loïc Scuttenaire — Musique : David Bowie

Avec le soutien de

« Son charisme incroyable et sa voix puissante et captivante résonnent dans les salles, offrant une expérience mémorable et émotionnelle à chaque spectateur. Le talent de Jamait pour raconter des histoires à travers ses paroles profondes et significatives est encore plus impressionnant en live, où vous pouvez réellement sentir son énergie et sa passion. »

JDS



© Stephane Kerrad



LA FOUILLOTTE
BRASSERIE

BUVETTE
SUR PLACE

YVES JAMAIT

« Attention ! L'abus de chansons peut conduire à l'ivresse et l'ivresse à la fraternité.

Pendant *Le tour de l'autre*, spectacle que nous avons joué depuis presque un an et que nous continuerons de jouer encore, il y a eu le *moment plancha*, petit interlude dans lequel nous révisions en acoustique et comme à la maison, ou devrais-je dire : « comme en terrasse », les chansons que j'ai commises ces deux dernières décennies et ce, en invitant le public à participer.

Et, au constat de l'enthousiasme que cet instant a suscité jusque-là, m'est venue l'idée du *plancha tour*.

Je vous invite donc à nous rejoindre autour de cette plancha allégorique, pour partager et se repaître ensemble de mots et de musique et de boire, de vers en vers, la coupe et le couplet jusqu'à la lie.

Alors révisez ! Vous allez être sollicité ! »

Yves Jamait

Précédents spectacles accueillis :

Yves Jamait a inauguré le théâtre de la Rotonde le 16 janvier 2009

Puis en décembre 2016

Chant : Yves Jamait

Direction musicale, clavier, accordéon : Samuel Garcia

Guitare : Jérôme Broyer

Percussions : Mario Cimenti

« Une façon d'ériger
la pédagogie en
art, de magnifier
la transmission du
savoir, et le talent
d'emballer le
tout dans une forme
comique jolie comme
un cœur. »
Libération



© Dorothée Thébert-Filliger



À partir de 14 ans

GISELLE...

Si *Giselle* touche nos cœurs, Samantha van Wissen nous bouleverse.

Danseuse et oratrice, elle raconte et interprète le ballet *Giselle*, le plus fameux et le plus représenté des ballets classiques. D'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot. Mais le ballet n'est pas le véritable sujet du spectacle, celui-ci se cache dans les points de suspension. Le véritable sujet, c'est l'office que remplit la danse dans le ballet, c'est le prodige qu'accomplissent les interprètes. Cet état de suspension, proche de l'apesanteur, dans lequel ils peuvent nous plonger, ces passeurs d'étonnement, et l'ineffable de l'émotion qui nous saisit quand on les regarde.

François Gremaud a écrit trois textes consacrés à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : *Phèdre* (théâtre), *Giselle* (ballet) et *Carmen* (opéra). Scènes Vosges fait le choix d'accueillir ces trois projets. Après *Phèdre !* en février 2020 et avant *Carmen*. la saison prochaine, c'est *Giselle...* qui vous est proposé cette saison.

Précédent spectacle accueilli :
Phèdre ! en février 2020

2b Company

Concept et mise en scène : François Gremaud

Interprétation : Samantha van Wissen

Musique : Luca Antignani d'après Adolphe Adam

Texte : François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Chorégraphie : Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Ensemble musical : violon, harpe, flûte, saxophone

En 2023, Samantha van Wissen a remporté le Prix de la Meilleure Interprète de la Saison par le Syndicat Professionnel de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse.

« À la fin du premier tableau,
un tonnerre d'applaudissements
remplissait déjà la salle. »
Danser Magazine



© Lucien Sanchez



À partir de 8 ans

LIBRE

Pouvons-nous atteindre une forme de liberté ou sommes-nous totalement et définitivement déterminés par des contraintes extérieures et intérieures ?

On serait tenté de croire que la liberté c'est faire ce que l'on veut, combler ses propres besoins, réaliser ses propres désirs, ici, au plus vite. Or, cette quête infinie d'assouvissement rend esclave de ses passions et de ses désirs et ne procure qu'un sentiment de liberté illusoire.

L'être humain est certes soumis à de nombreuses contraintes, mais certaines l'élèvent au rang d'humain alors que d'autres peuvent l'enfermer dans les entraves de l'esclavage.

Être libre engage un rapport à soi-même mais surtout à autrui. C'est non seulement être responsable de ses actes, de ses choix et de pouvoir y répondre, mais c'est avant tout prendre en considération l'altérité, faire une place à l'Autre, car cette place accordée à l'Autre est la condition d'une digne liberté.

Ballet Julien Lestel

Chorégraphie : Julien Lestel

Assistant chorégraphe : Gilles Porte

Avec : Eva Bégué, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste De Gimel, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Louis Plazer, Mara Whittington

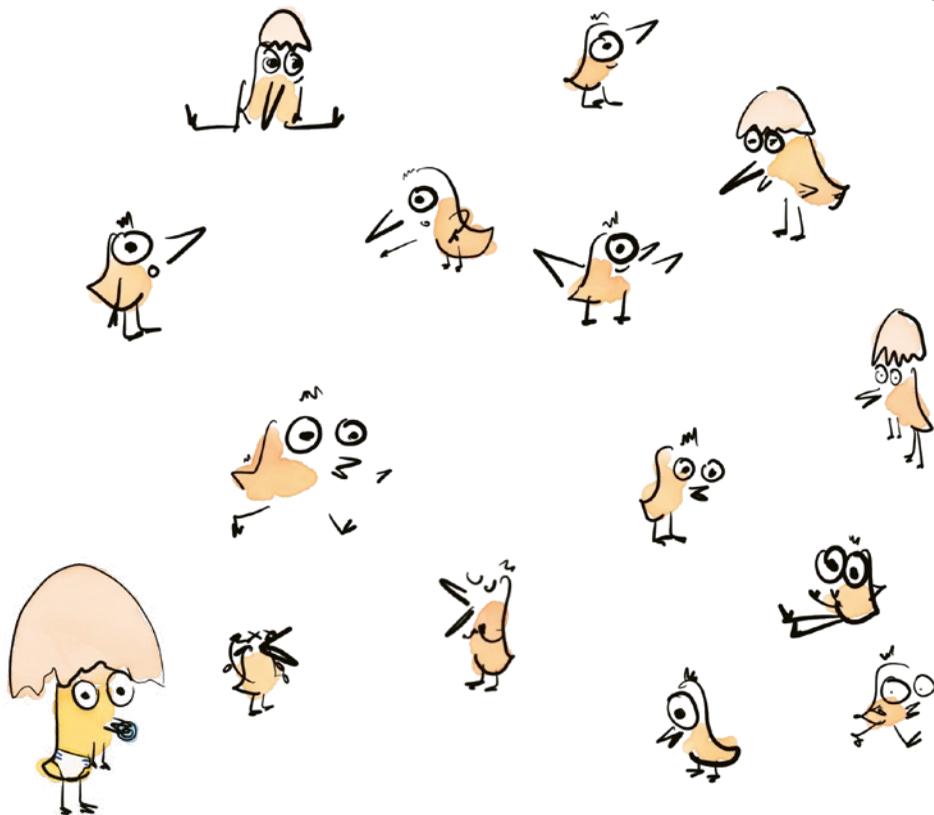
Musiques : Max Richter, Kerry Muzzey, Ólafur Arnalds et Iván Julliard

Lumières : Lo-Ammy Vaimatapako

« Il me semble que se mettre en mouvement devant les très jeunes me connecte avec une grande organicité et une justesse du mouvement, comme si cela me permettait de retrouver toute la naïveté d'un corps qui pourtant est mon outil de travail depuis longtemps. »

Iorhanne Da Cunha

© Compagnie L'un Passe



PLATEAU DU THÉÂTRE DE LA ROTONDE

LUN. 27 - 9h15, 10h30 et 14h30

MAR. 28 - 9h15, 10h30 et 18h

TARIF D



ATELIER ENFANTS-PARENTS

CIRQUE ACROBATIQUE

MER. 29 JANV. 13H30-14H30 ou 14H30-15H30

VOIR PAGE 73

À partir de 1 an

NOMBRIL LE DIPTYQUE

Nombril le diptyque, une inspiration circassienne sensorielle autour du corps et de sa singularité.

Quelle drôle de chose un être humain ! Une épopée ! Un amas de cellules soigneusement agencées pour qu'un squelette, des organes, des neurones... émergent et mieux encore, fonctionnent.

Fascinant oui, relativement effrayant aussi...

Nombril le diptyque est un spectacle constitué de deux petites formes qui se suivent et se répondent.

Un et Deux font un.

Ces deux temps permettent de mettre deux phases complémentaires du développement en perspective, mettant en exergue leurs différences et similarités. Le corps devient support de mobilité, d'appropriation de l'espace et d'interaction avec l'autre.

Compagnie L'Un Passe

De Iorhanne Da Cunha et Luc Maintrot

Avec : Avec Iorhanne Da Cunha, Yumi Rigout, Tommy Entresangle

Oreille extérieure : Vincent Duchosal

Personne ressource : Jean-Marc Piquemal

Chargé de production : Ivanoé Masset

Avec le soutien de

socosprint
imprimeurs

« Le comédien Philippe Car dépoussière les Fables de la Fontaine et les pimente de son humour décalé. Un grand barnum qui donne à réfléchir. »
Les Nouvelles Publications



© Eitan Baachini

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

LUN. 3 - 14h30 — MAR. 4 - 14h30 et 20h30



TARIF C

LE SPECTACLE COMMENCE DANS LA SALLE RONDE DE LA ROTONDE
AVEC UNE EXPOSITION ET L'INSTALLATION DES LOGES !

À DÉCOUVRIR À PARTIR DE 20H ET AVANT LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Petit palais des *Mille et Une nuits*, construction nomade et protéiforme, les loges installées dans le hall sont aussi le support principal de l'exposition qui regroupe plus de 200 œuvres.

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LUN. 3 FÉV. 14H30 VOIR PAGE 66

PROLONGEZ AVEC LES TABLES NOMADES VOIR PAGE 66

Partagez un repas avec les artistes.
VOIR PAGE SUIVANTE

À partir de 8 ans
À découvrir en famille

LES FABLES

La fable est lancée, l'hiver venu, la fêtarde se retrouve à la rue... l'époque du Roi Soleil, La Fontaine moquait les riches et raillait les puissants. Furieusement contemporain, son petit théâtre de la condition humaine manie un art habile de la subversion, ludique et poétique. En vertu d'un symbolisme animalier, ses « héros » apparaissent tour à tour comme des bourreaux ou des victimes, reconstituant toute une société en miniature. La Fontaine nous tend un miroir trompeur, un piège à illusions.

L'Agence de Voyages Imaginaires a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre, pour mieux en révéler la nécessité sociale depuis l'aube de l'Humanité. Dans un ensemble fortement musical qui a parfois l'allure d'un concert ou d'une comédie musicale, une vingtaine de fables sont jouées, chantées, racontées... Il y a les « incontournables » qui amènent la joie viscérale de retrouver le fil de notre enfant intérieur, et d'autres, moins connues, entremêlées les unes dans les autres, développés dans des univers totalement hétéroclites, ombres, marionnettes, mimes, masques et de musiques cumbia, rock, blues, ragtime, oriental... à l'image de leur immense variété.

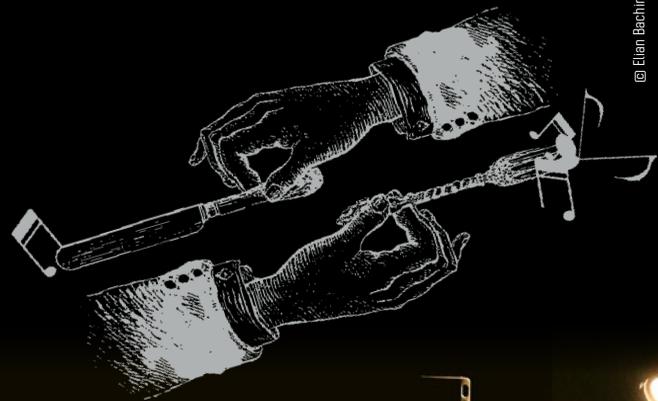
Les Fables d'après Jean de La Fontaine
Compagnie Agence de Voyages imaginaires

Mise en scène : Philippe Car

Avec : Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz et Élise Pignard

Manipulations au plateau : Valérie Pocreau ou Anaëlle Michel — Composition musicale : Vincent Trouble et Nicolas Delorme

Création lumières : Julio Etiévant — Costumes : Christian Burle — Décor et accessoires : Jean-Luc Tourné et Yann Norry



! SUR RÉSERVATION
INFORMATIONS SUR LES REPAS ET TARIFS
scenes.vosges@agglo-epinal.fr
PLACES LIMITÉES

LES TABLES NOMADES

Cerise sur le gâteau :

Pourquoi s'en aller lorsque l'on peut partager un repas avec les artistes ?

La troupe voyage avec ses instruments de musique et sa propre cuisine et vous propose de poursuivre l'aventure à l'issue du spectacle *Les Fables*, en prenant part aux *Tables Nomades*.

Seul, en famille, entre ami.e.s, plongez en immersion totale dans l'univers chaleureux et musical de la compagnie.

Nous partagerons un vrai repas festif et gourmand aux saveurs des pays parcourus, concocté par l'équipe des *Fables*, agrémenté d'un cabaret au répertoire riche et coloré.

Ces moments d'échange et de convivialité permettent d'aborder le théâtre comme une fête, une immersion totale dans l'univers de la compagnie. Pour que la rencontre se prolonge au-delà du spectacle, et que cette soirée reste inoubliable !

Compagnie Agence de Voyages imaginaires

Avec : Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz et Élise Pignard

« Les civilisations et les cultures sont là où sont les hommes et les femmes qui leur donnent vie. »

Koichiro Matsuura,
ancien directeur général
de l'UNESCO

© Raw_Photographie

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

JEU. 27 - 14h30 et 20h30 — VEN. 28 - 14h30

TARIF C



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

JEU. 27 FÉV. 14H30 — VEN. 28 FÉV. 14H30 — VOIR PAGE 66

STAGES DE DANSE hip-hop

05 ET 06 OCT. — 11 ET 12 JANV. — 01 ET 02 MARS
VOIR PAGE 70

RENCONTRE : EN ROUTE POUR LA TOURNÉE !

MER. 05 MARS 15H-16H — VOIR PAGE 70

Scènes Vosges
coproduit
ce spectacle

CRÉATION » ARTISTE ASSOCIÉ

À partir de 6 ans

ROULEZ TAMBOU !

Roulez Tambou ! met en valeur le cercle, le partage, la transmission, l'affrontement, la transe, la danse, sur la base fondamentale du rythme. Le tambour est le point de départ et le fil rouge, comme il l'est dans la vie, tel le battement de cœur.

La Guyane se distingue pour être un berceau important dans l'histoire culturelle et artistique de la culture hip-hop. Pour cette création, le chorégraphe Mathias Rassin s'appuie sur la force des diversités culturelles que regroupe la Guyane : les cultures créoles, amérindiennes, africaines, asiatiques, latines et bushinengué. *Roulez Tambou !* relate les nombreux liens entre ces rituels anciens et cette culture plus récente dans l'histoire, tels que le partage, le mode de vie et de pensée, l'énergie. Ce qui ressort de ces différents points de rencontre, ce sont le rythme, le mouvement, le cercle. La chorégraphie met en avant l'importance des instruments traditionnels tambours, flûtes, coquillages... et leur diversité, les sources des rythmes et des mouvements, afin de promouvoir la pluralité des danses hip-hop. C'est une envie de dialogues des cultures qui contribue à la richesse de l'humanité.

Compagnie Tempor'Air

Direction artistique : Mathias Rassin

Assistant chorégraphe : Kévin Briot, artiste associé à Scènes Vosges

Interprétation : Ala'Eddine Abdemouche, Mark Belhary, Kévin Briot, Rodolphe François, Karina Martin, Dearson Pity

Musicien : Stéphane Verin — Création musicale : Cyril Merlin — Création lumière : Nicolas Tallec

Première – festival Danses Métisses 2024 - Cayenne

Coproductions : CDCN Touka Danses, Scènes Vosges, Salle Europe Colmar



« La rencontre entre les personnes, la question du genre, la fragilité de l'être humain comme de l'animal sont au cœur de cette création, qui adresse un grand clin d'œil au plus célèbre des ballets classiques. Un revival réellement inattendu. »

Télérama

© Christophe Raynaud Delage



RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

MAR. 4 MARS 14H30 — VOIR PAGE 66

PARCOURS DE L'ENCADRANT

MAR. 4 MARS 19H

Stage de formation aux techniques de médiation culturelle

Le cirque chorégraphié ou comment

aborder la danse classique avec les jeunes ?

VOIR PAGE 79

DANSER TCHAIKOVSKI AUTREMENT !

MER. 12 MARS 17H-19H — VOIR PAGE 71

À partir de 7 ans
À découvrir en famille

LE LAC DES CYGNES

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon, initiatrice d'un cirque chorégraphié, offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement.

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle par Florence Caillon, cinq circassien.es-danseur.seuses forment une étonnante communauté de cygnes. Cette création invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios, mouvements de groupes s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explore les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

Précédents spectacles accueillis :

Marie-Louise – 18 et 19 octobre 2011

L'iceberg – 20 octobre 2011

D'après *Le Lac des Cygnes*

Compagnie l'Eolienne

Autrice et acro-chorégraphe : Florence Caillon

Interprètes acro-danse : Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Ancelin Dugue, Johanna Dalmon

Interprètes main à main : Maïve Silvestre et Juan Cisneros

Composition, arrangements de la musique : Florence Caillon, sur une musique originale de Tchaïkovski

Mixage : Fantin Routon et Florence Caillon

Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier

Création lumière et régie : Greg Desforages — **Costumes :** Emmanuelle Huet

« Après la tirade finale de Je suis la maman du bourreau, on est doublement sonné. Par l'intensité de la charge émotionnelle de la pièce. Et par la finesse du jeu de Clémentine Célerié dans un époustouflant seule en scène. »

France Info



PARCOURS DE L'ENCADRANT

MAR. 11 MARS 19H

Stage de formation aux techniques de médiation culturelle

Laïcité et spectacle vivant – partie 2

VOIR PAGE 79

À partir de 16 ans

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère.

Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ?

Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même.

À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ?

Je suis la maman du bourreau, adapté du roman de David Lelait-Hélo (Prix Claude Chabrol 2022), nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman.

Avec : Clémentine Célerié

Adapté du roman de David Lelait-Hélo

Adaptation et mise en scène : Clémentine Célerié

Assistant et collaboration artistique : Laury André

Assistant : Alexandre de Schotten

Scénographie et lumières : Hermann Batz

Son : Abraham Diallo — **Musique :** Gustave Reichert

Costumes : Amélie Robert



LE SPECTACLE COMMENCE DANS LA SALLE RONDE DE LA ROTONDE

À DÉCOUVRIR À PARTIR DE 19H30 ET APRÈS LE SPECTACLE

Les Cabines à tours automatiques, machines
qui lisent dans les pensées

Les Kits magiques, pour se fabriquer des tours soi-même

RENCONTRE APÉRITIVE "LE RÉEL MANIPULÉ" — VOIR PAGE 72

LUN. 17 MARS 18H

À partir de 8 ans
À découvrir en famille

MAGIC NIGHT

» ARTISTE ASSOCIÉ

La *Magic Night* est une expérience déambulatoire invitant les spectateurs et spectatrices à découvrir en petits groupes des performances magiques et originales autour des arts de l'illusion.

Le temps d'une soirée, découvrez trois performances magiques autour de la manipulation mentale et la manipulation des sens.

Dans une performance virtuose de cartomagie, la magicienne Laura London (l'une des rares femmes admises au *Magic Circle* de Londres) embarque le public dans le récit trépidant de la vie d'une tricheuse de cartes professionnelle.

Dylan Foldrin et Quentin Thiollier (compagnie La Cabale des passeurs), deux musiciens-magiciens, invitent les spectatrices et spectateurs à découvrir les propriétés inattendues de leur ouïe et de leur cerveau, et manipulent avec humour leur perception à partir d'illusions sonores.

Enfin, Thierry Collet manipule les cerveaux comme il manipule les objets dans une performance déroutante et malicieuse, à l'aide de tours de mentalisme, d'illusions d'optique et de détournements d'attention.

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Conception et coordination : Thierry Collet, artiste associé à Scènes Vosges

Magiciens et magiciennes : Laura London, Thierry Collet, Dylan Foldrin, Quentin Thiollier et Marc Rigaud

Régisseur général : Franck Pellé — Traduction simultanée en français de Laura London : Marc Rigaud

Collaboration artistique et technique, construction des Cabines à tours automatiques et animation des Kits

magiques : Marc Rigaud — Conception graphique des Kits magiques : Lucien Bitaux

Programmation informatique des Cabines à tours automatiques : Ludovic Julliot

« En Afrique, un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle. L'adage popularisé par l'écrivain Amadou Hampâté Bâ sous-entend que la connaissance est une affaire profondément humaine. À travers l'oralité, chacun peut donc partager un petit bout de son savoir, une part de sa vie qui retranscrit une expérience précise. Tel est en tout cas l'objectif visé par les Journées du Patrimoine Humain, un événement pensé et mis en œuvre par Scènes Vosges. »

Vosges Matin



© By Inno Peace / human Library

ÉPINAL ET ALENTOURS

SAM. 22 — DIM. 23

Horaires propres à chaque bibliothèque
Gratuit sans réservation



! La liste des Bibliothèques vivantes et leurs horaires d'ouverture sont à retrouver sur notre site www.scenes.vosges.com et dans le catalogue à partir du 15 février

A découvrir seul,
à deux ou en famille

LES TROISIÈMES JOURNÉES DU PATRIMOINE HUMAIN

Sur le modèle des Journées européennes du Patrimoine, *les Journées du Patrimoine Humain* sont basées sur la découverte de l'humanité et de la richesse qui est en chacun de nous. Au cœur de ce projet, non plus des musées ou des monuments, mais des femmes et des hommes qui sont porteurs de cultures et qui ont souvent peu de place dans les structures culturelles.

Ces journées s'organisent sous la forme de Bibliothèques vivantes.

Suivant la métaphore de la bibliothèque, **les Livres vivants sont des personnes** qui partagent avec un lecteur ou un groupe de lecteurs, une facette de leur vie, une expérience professionnelle, un parcours original, un passe-temps, une conviction, un mode de vie...

Pendant une vingtaine de minutes, **le Livre-orateur témoigne de son expérience au Lecteur-auditeur**, dans un environnement où la convivialité et la rencontre sont placées au cœur du projet.

En rapprochant chaque personne d'informations, de modes de vie et de pensée qui ne lui sont pas familiers, la Bibliothèque vivante enrichit la réflexion et la créativité de chacun.

Vous souhaitez être Livre vivant ou ouvrir une Bibliothèque vivante ?

Scènes Vosges vous accompagne à travers des ateliers...

Inscrivez-vous jusqu'au 15 décembre 2024 : com.scenes-vosges@aggllo-epinal.fr ou 03 29 68 69 33.

Lors de la deuxième édition

134 Livres vivants ont offert 723 Lectures à 1 259 Lectrices et Lecteurs dans 21 Bibliothèques vivantes.

« Entendre Racine, c'est déchiffrer son propre cœur et y laisser pénétrer la lumière qui guérit, humanise et spiritualise. La présence magistrale de Jean-Claude Drouot en Pylade, rehaussée par un quintette instrumental porté par quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste, donne corps à cette symphonie tragique. »
Télérama



© Dominique Houcmant

**RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE**MAR. 1^{er} AVRIL 14H30 — VOIR PAGE 66**STAGES THÉÂTRE - SCÉNOGRAPHIE/ÉCRITURE/MUSIQUE** — VOIR PAGE 67**PARCOURS DE L'ENCADRANT**MAR. 1^{er} AVRIL 19H

Stage de formation aux techniques de médiation culturelle

Le théâtre classique peut toujours convaincre

VOIR PAGE 79

À partir de 14 ans

» ARTISTE ASSOCIÉ

ANDROMAQUE de Jean Racine

« Comment un vieux récit dont nous faisons encore mémoire est-il capable de toujours nous étonner et de nous donner à réfléchir ? C'est que, sous la plume du poète, il ressemble à ces graines enfermées pendant des millénaires dans les chambres des pyramides, et qui ont conservé jusqu'à aujourd'hui leur pouvoir germinatif... *Andromaque* raconte l'histoire d'un héritage trop lourd laissé par des parents légendaires à des enfants qui cherchent comment exister par eux-mêmes. Dans le souvenir d'une gloire passée, les enfants des héros vivent hantés par les spectres immenses de leurs parents et s'interdisent tout avenir.

Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre, et même le retour des héros tourne au désastre. La folie se propage à tous les esprits, l'amour sème la mort. Oreste, fils de Clytemnestre et d'Agamemnon, aime Hermione, fille d'Hélène, qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector, qui est mort. Ces femmes et ces hommes qui ne savent plus d'où ils viennent et refusent de considérer où ils vont, voguent sur une barque en papier au milieu de mers démontées.

Mais désirons-nous savoir d'où nous venons alors que nous faisons route vers le futur ? Comme eux, nous sommes surtout intéressés par le présent, mais avons-nous compris qu'il est peuplé de fantômes ? Racine démontre que la vengeance n'est que nostalgie et que l'assaut de culpabilité fait de nous des irresponsables. »

Yves Beaunesne

Compagnie Yves Beaunesne**Mise en scène :** Yves Beaunesne, artiste associé à Scènes Vosges**Dramaturgie :** Marion Bernède — **Scénographie :** Damien Caille-Perret**Création lumière :** Renaud Ceulemans — **Création musicale :** Camille Rocailleux**Costumes :** Jean-Daniel Vuillermoz — **Direction musicale et cheffe de chant :** Julie Delbart**Avec :** Johanna Bonnet-Cortès, Lou Chauvain, Christian Crahay, Milena Csergo, Mathilde de Montpeyroux, Jean-Claude Drouot, Adrien Letartre, Léopold Terlinden et Niccolò Wagner



« Un concert exceptionnel vous attend pour une ambiance caliente, l'occasion pour ce groupe de partager avec vous une musique qui se prête aussi bien à la danse qu'à l'écoute et aux rêves. Alors ne manquez pas cette occasion unique de découvrir "el son cubano" avec les héritiers du Buena Vista Social Club ! »

France Bleue

© Damien Diaz



ATELIER
INITIATION AUX DANSES LATINES
MER. 2 AVRIL 20H
VOIR PAGE 71



LA FOUILLOTTE
BRASSERIE

BUVETTE
SUR PLACE

GRUPO COMPAY SEGUNDO

Viva la música cubana ! Compay Segundo est indissociable de l'histoire de Cuba.

À l'instar de ses voitures rutilantes et de ses cigares, l'artiste fait aujourd'hui partie du patrimoine ; tellement aimé par le peuple qu'il n'est pas rare de le voir encore fraîchement *graffé* aux côtés des icônes de la révolution dans les rues de la Havane, de Santiago... En 80 ans de carrière, il va composer plus de 400 chansons à la gloire de son île dont certaines deviendront légendaires. Compay était avant tout un troubadour qui contait les mots et les maux des Cubains.

Après son décès en 2003, sa famille et ses musiciens décident de continuer ce que Compay a toujours souhaité : « *Tocar Música tradicional Cubana !* » (Jouer de la musique traditionnelle cubaine !). *Compay Segundo y sus Muchachos* va devenir *El Grupo Compay Segundo* et ses infatigables *compañeros* vont parcourir le monde entier avec la volonté de raconter, par le prisme des chansons du maestro, « l'histoire de leur Compay ».

Un spectacle que tous les aficionados du « Son » Cubain ne sauraient manquer !

Direction et contrebasse : Salvador Repilado Labrada

Voix lead et Maracas : Hugo Garzón Bargalló — **Deuxième voix et Guitare :** Nilso Arias Fernández

Direction musicale et chœurs : Rafael Inciarte Rodríguez — **Clarinette et chœurs :** Haskell Armenteros Pons

Clarinette basse : Rafael Inciarte Cordero — **Percussions et chœurs :** Rafael Fournier Navarro

Guitare et chœurs : Yoel Matos Rodríguez — **Armónico :** Noslen Chavez Borges

« *Smashed2* explore les thèmes de la tentation, du conflit, de l'amour perdu et de revanche. On ne peut s'empêcher de rire, surtout quand ce sont les hommes qui payent les pots cassés. »

Dancing Times



© Marina Levitskaya

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

MAR. 22 - 20h30

TARIF C



ATELIER ENFANTS-PARENTS
INITIATION AU JONGLAGE !

MER. 23 AVRIL 9H30-11H30 — SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE
ou 15H-17H — TOUT PUBLIC
VOIR PAGE 73

À partir de 8 ans

SMASHED2

Sept jongleuses et deux jongleurs donnent un coup de frais et d'acidité au grand classique de Gandini Juggling pour une création originale qui se déguste comme une salade de fruits.

Smashed était une succession de tableaux vivants qui évoquaient la guerre, un amour perdu et le charme désuet de « *l'afternoon tea* » (le thé de l'après-midi). Avec *Smashed2*, Gandini Juggling renverse les rôles, et ce sont désormais des jongleuses qui prennent la place des hommes et prennent leur revanche sur le machisme ordinaire dont elles ont subi les conséquences dans *Smashed*. Toujours inspiré par le Tanztheater de Pina Bausch, *Smashed2* est un mélange sensationnel de virtuosité en mouvement.

Par Gandini Juggling

Mise en scène : Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala

Jongleuses et jongleurs : Kati Ylä-Hokkala, Sakari Männistö, Luke Hallgarden, Yu-Hsien Wu, Erin O'Toole, Francesca Poppi Mari, Valeria Jauregui, Frederike Gerstner, Lynn Scott

Regard extérieur : Ben Duke

Création lumières : Guy Dickens



« Joan Mompert et Robert Sandoz mettent en place un formidable voyage théâtral servi par de brillants artistes, aussi à l'aise dans le jeu que dans la danse. Tout n'est qu'intelligence dans la conception et l'interprétation de ce spectacle. On suit avec amusement et surtout avec émerveillement les aventures de cette enfant dans laquelle on se retrouve. Oz nous invite à retrouver la valeur des choses, celles qui ne s'achètent pas : les relations humaines. Alors osez ! »

L'Œil d'Olivier

© Ariane Catton

THÉÂTRE DE LA ROTONDE

LUN. 28 - 10h et 14h30 — MAR. 29 - 14h30 et 20h30

TARIF D en journée - C en soirée

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LUN. 28 AVRIL 10H ET 14H30 — MAR. 29 AVRIL 14H30
VOIR PAGE 66

LE DÉCOR EST À VOUS - TOUT PUBLIC

MAR. 29 AVRIL 19H — VOIR PAGE 69

EXPLORATION TACTILE ET SENSORIELLE - SÉANCES SCOLAIRES

VOIR PAGE 69

À partir de 7 ans

OZ

Oz revient... préparez-vous à la magie de l'intime ! Ceci n'est pas une adaptation.

C'est un spectacle en forme d'interrogations.

Que se passerait-il si l'histoire du film *Le Magicien d'Oz* de 1939 débarquait dans l'imaginaire d'une jeune fille d'aujourd'hui ? Où sont passées les sorcières ? Sont-elles en nous ? Et la magie ? On préfère être ou avoir ? Tous les objets du monde peuvent-ils remplacer les êtres que l'on aime ?

Oz met en scène le parcours initiatique et intérieur d'une jeune fille qui, face à ses volontés impérieuses, actionne les mécanismes de l'imaginaire pour combler les espaces vides. *Oz* invite ainsi petits et grands à cheminer sur la longue route du travail sur soi, du rapport au monde, du rapport aux autres.

Chacun-e a une voie à tracer, chacun-e a à se changer et « *Personne ne peut changer la voie que tu dois emprunter* » (The Wiz). Et revoir Judy Garland dans cette pièce est absolument magique !

De Robert Sandoz librement inspiré de *The Wonderful Wizard of Oz* de Lyman Frank Baum

Idee originale et mise en scène : Joan Mompert

Chorégraphie : Alex Landa Aguirreche — **Création musicale :** Nicolas Hafner, Christophe Sturzenegger

Avec : Raphaël Archinard, Alice Delagrave, Magali Heu, Clémentine Le Bas et Matteo Prandi

Création lumières : Luc Gendroz — **Univers sonore :** Jean Faravel

Régie générale et vidéo : Jérôme Vernez et Guillaume Gex — **Régie lumière :** Rémi Furrer

Costumes : Mélanie Vincensini — **Maquillage, perruques :** Maël Jorand — **Scénographie :** Valérie Margot, Joan Mompert

Construction du décor : Ateliers du Lignon — **Construction marionnette :** Christophe Kiss

Production Théâtre Am Stram Gram – Genève

« Écouter Judith Chemla virevolter entre texte
et parole donne une impression rare de ce que
peut être la liberté sur une scène. »

Libération



© Pascal Galy



Floréal
Musical
d'Épinal

Spectacle organisé en partenariat
entre Scènes Vosges
et le Floréal Musical d'Épinal

À partir de 14 ans

TRAVIATA, VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

Un parfum entêtant et paradoxal de rêve et de réalité flotte autour de *La Traviata*, comme si la vie et la mort de cette femme dite « dévoyée » semblaient à la fois plus réelles et plus insaisissables que celles des autres héroïnes lyriques. Ce parfum composé d'essences de fleurs rares, d'alcools, de médicaments, de peaux caressées, d'argent prétendument inodore, Giuseppe Verdi a réussi à en imprégner profondément son tissu musical.

Dans *Traviata*, vous méritez un avenir meilleur, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées, où la distinction entre instrumentistes et chanteurs se brouille et où chantent et meurent les fantômes de ce Paris en plein essor industriel dont nous vivons à présent l'avenir.

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi

Conception : Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla

Mise en scène : Benjamin Lazar

Arrangements et direction musicale : Florent Hubert et Paul Escobar

Avec : Florent Baffi, *le médecin* ; Damien Bigourdan, *Alfredo Germont* ; Jérôme Billy, *Giorgio Germont* ; Emmanuelle Brunat, clarinette ; Emile Carliz, cor / *le baron Douphol* ; Renaud Charles, flûte ; Elise Chauvin, *Flora Bervoix et Anina* ; Judith Chemla, *Violetta Valéry* ; Myrtille Hetzel, violoncelle ; Bruno Le Bris, contrebasse ; Gabriel Levasseur, accordéon ; Sébastien Llado, trombone ; Marie Salvat, violon

« M'exprimer sur la situation me calme, m'aide à vivre avec ce nouveau corps « brisé » ; mais la question reste récurrente, si ce n'est donner un sens à ce qui s'est passé, comment au jour le jour et jusqu'à la fin de l'histoire, résister à l'effondrement, supporter, trouver l'énergie et le plaisir de vivre avec toutes ces nouvelles contraintes physiques et psychologiques... »

Antoine Rigot



© NBO

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

JEU. 22 - 14h30 — VEN. 23 - 14h30 — SAM. 24 - 20h30

TARIF C

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

JEU. 22 MAI 14H30

VEN. 23 MAI 14H30

VOIR PAGE 66

imaginales

le festival des mondes imaginaires

Spectacle organisé en partenariat entre
Scènes Vosges et la ville d'Épinal
dans le cadre du festival des
Mondes Imaginaires "Les Imaginales"

À partir de 7 ans

CRÉATION
2024

SAM ET WILL AU-DESSUS DU VIDE

Humour, complicité, fraternité, handicap ; un duo tragi-comique jubilatoire plein d'humanité, un pied de nez à l'histoire... Deux comparses jumeaux dans l'âme, l'un clown-comédien l'autre héros-tragique-circassien, aux prises avec leurs questionnements existentiels et métaphysiques, s'introduisent par effraction au théâtre... Au bout de leur périple sur ce plateau de théâtre imprévisible, possédés par les personnages de Samuel Beckett dans leur inspiration et par ceux de William Shakespeare dans les situations épiques qu'ils traversent, nos deux comparses se retrouvent face à un fil de fer tendu. Ils décident alors de réaliser le « numéro » de leur vie ; se transcender afin d'approcher l'état de grâce qui leur donnera, sans aucun doute, des réponses à leurs questionnements...

Notre duo de clowns porte l'acharnement de l'être humain qui vit dans un corps défaillant et qui témoigne de son acharnement à ne pas mourir, à résister. Rien ne peut les arrêter, le souffle de Beckett les porte, celui de Shakespeare les accompagne...

Compagnie Les Colporteurs

Avec : Antoine Rigot et Heinz Lorenzen

Écriture : Antoine Rigot, Alice Ronfard, Heinz Lorenzen

Dramaturgie, mise en scène : Alice Ronfard

Éclairages : Jean-Gabriel Valot

Création sonore : Stéphane Comon

Costumes : Hanna Sjodin



SAISON ACTIONS CULTURELLES

UNE SAISON SCÈNES VOSGES, C'EST BIEN PLUS QUE DES SPECTACLES !

AU PROGRAMME



DES ACTIONS CULTURELLES TOUT PUBLIC

- Six stages longs de pratique artistique avec nos artistes associés : théâtre et danse
- Un stage long de pratique artistique avec la compagnie La Trotteuse
- Un atelier ponctuel de pratique chorégraphique, pour s'initier aux danses latines
- Une rencontre chorégraphique pour accompagner la tournée du spectacle de notre artiste associé
- Deux conférences en lien avec des spectacles : théâtre et magie
- Un repas festif avec les artistes à l'issue de la représentation *Les Fables*
- Une visite exceptionnelle du décor d'un spectacle visuellement riche : *Oz*

DES ACTIONS CULTURELLES JEUNE PUBLIC

- Deux ateliers artistiques d'initiation au cirque, Enfants-Parents pour prolonger autrement les représentations
- Un atelier chorégraphique jeune public, mais aussi adulte, pour allier les époques et les formes
- Des actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire :
- Des actions de sensibilisation en classe ou lors de visites
 - Des ateliers de pratiques artistiques
 - Des rencontres
 - Deux spectacles *Apeirogon*, *Des Hauts et Débats* à accueillir en milieu scolaire et structures empêchées.
- Une visite sensorielle et tactile, du décor de *Oz*, pour le jeune public en situation de handicap

DES ACTIONS CULTURELLES PUBLIC PROFESSIONNEL

■ Quatre ateliers de formation à l'accompagnement du jeune public autour des spectacles de la saison

DES RENCONTRES

■ Afin de permettre à un maximum de spectateurs de pouvoir échanger avec les artistes, Scènes Vosges met en place des rencontres en bord de scène à l'issue de certaines représentations.

- **L'Abécédaire** jeu. 14 et ven. 15 nov. 10h/14h30
- **Shahada** lun. 18 et mar. 19 nov. 14h30
Conférence lun. 18 nov. à 18h
- **Western** lun. 2 et mar. 3 déc. 14h30
- **Ballon bandit** lun. 16 et mar. 17 déc. 10h30 / mer. 18 déc. 15h
- **Les Fables** lun. 3 fév. 14h30
- **Roulez tambou !** jeu. 27 et ven. 28 fév. 14h30
- **Le Lac des Cygnes** mar. 4 mars 14h30
- **Rencontre apéritive**
"le réel manipulé" lun. 17 mars 18h
- **Andromaque** mar. 1^{er} avril 14h30
- **Oz :** lun. 28 avril 10h/14h30 et mar. 29 avril 14h30
— lun. 28 ou mar. 29 : exploration tactile et sensorielle. voir p. 69
— mar. 29 avril 19h : le décor est à vous ! voir p. 69
- **Sam et Will**
au-dessus du vide jeu. 22 et ven. 23 mai 14h30

AUTOUR DU THÉÂTRE

STAGES

CIE YVES BEAUNESNE - Artiste associé

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE ÉPINAL

de 15h à 19h et de 10h à 15h

Vous êtes passionné.e par l'univers du théâtre et du spectacle vivant et vous souhaitez découvrir l'envers du décor et comprendre un peu mieux le processus de création des spectacles ? Inscrivez-vous à un ou plusieurs stages de pratique artistique qui seront animés par des artistes de la compagnie Yves Beaunesne, notre artiste associé et grand spécialiste du théâtre classique.

SCÉNOGRAPHIE — 08/09 MARS

avec Damien Caille-Perret

« *Quand on ne peut pas changer le monde, il faut changer le décor.* » Daniel Pennac

ÉCRITURE — 29/30 MARS - avec Marion Bernède

> à partir de 16 ans (places limitées à 15)

« *Écrire. Je ne peux pas. Personne ne peut. Il faut le dire, on ne peut pas. Et on écrit.* » Marguerite Duras

MUSIQUE — 17/18 MAI - avec Camille Rocailleux

« *La musique, c'est du bruit qui pense.* » Victor Hugo

CONDITIONS — Assister au spectacle *Andromaque*, voir p. 53

Présence pleine exigée sur le week-end complet du ou des stages choisis.

TARIFS DES STAGES

26€/week-end > adulte tarif plein

23€/week-end > adulte abonné.e Scènes Vosges, adhérent.e à un groupe de danse, élève du CRD d'Épinal cycle 1 - 2 ou 3 du dép. théâtre)

18€/week-end > étudiants, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi
8€ / week-end : pour les collégiens, lycéens (- de 18 ans)

5 week-ends au choix, théâtre, danse, magie :

75€ / abonné.e.s Scènes Vosges

105€ / plein tarif



STAGES

CIE LA TROTTEUSE

LES COW-BOYS CASCADEURS !

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE WESTERN

Vous êtes adepte du grand frisson ? Participez au spectacle de théâtre musical *Western*, en vous mêlant aux artistes dans un décor singulier et vivant. Le stage croisera les disciplines en proposant un travail musical, théâtral, et corporel (pouvant aller jusqu'à la cascade !). Les stagiaires qui le souhaitent auront *in fine* la possibilité de participer à plusieurs séquences du spectacle, en tant que figurants et figurantes, comme sur un tournage de film.

CONDITIONS

Assister au spectacle *Western*, voir p. 25
Tout public - Présence pleine exigée sur le week-end complet.

STAGES

Merci de bien vouloir remplir le formulaire en ligne sur www.scenes-vosges.fr



@ Baptiste Boulay

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE ÉPINAL

THÉÂTRE DE LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

16 NOV. 15h à 19h — 17 NOV. 10h à 17h

PUBLIC SCOLAIRE À PARTIR DU CYCLE 3

18 NOV. 9h30 à 11h30 (classe 1)
13h30 à 15h30 (classe 2)

Horaires aménageables selon l'EDT de la classe

>>> L'atelier est offert pour les groupes scolaires

NB : pour les volontaires prévoir une disponibilité le soir du spectacle : mar. 3/12 à partir de 19h

CONFÉRENCE DÉBAT

Autour du spectacle **SHAHADA**

THÉÂTRE d'ÉPINAL

THÈME : SPIRITUALITÉ,
RELIGION ET LAÏCITÉ

18 NOV. 18h

Avec Rachid Benzine, islamologue, politologue, romancier, dramaturge et enseignant franco-marocain et Fida Mohissen, auteur et interprète de *Shahada*.



@ Debby Termonia

ENTRÉE LIBRE

Il est conseillé d'assister au spectacle *Shahada* voir p. 21

LE DÉCOR EST À VOUS !

VISITE DU PLATEAU avant le spectacle

THÉÂTRE DE LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

AUTOUR DU SPECTACLE **OZ** 29 AVRIL 19h

Avec le Théâtre AM STRAM GRAM – GENÈVE

Immergez-vous dans l'univers du spectacle *Oz*, pour mieux appréhender cette création. Accompagné du scénographe, du metteur en scène ou d'un membre de l'équipe artistique/technique, vous bénéficierez d'une visite docu-commentée du décor.

CONDITIONS

Assister au spectacle *OZ*, voir p. 59
GRATUIT sur inscription : attention places limitées !

L'EXPLORATION TACTILE ET SENSORIELLE

OZ (séances scolaires) 28 ou 29 AVRIL

Soucieux de son public déficient visuel et auditif, Scènes Vosges offre la possibilité aux enseignants des classes ULIS, aux encadrants de différents organismes d'accueil du public en situation de handicap, la possibilité de bénéficier d'une visite sensorielle et tactile du plateau avant le spectacle.

Les jeunes pourront ainsi toucher, sentir, goûter, voir et entendre autant que faire se peut ; avec l'accompagnement de l'équipe artistique.

CONDITIONS : Venir une heure avant la représentation



@ Ariane Canton

INFORMATIONS / INSCRIPTIONS : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

AUTOUR DE LA DANSE



STAGE

ATELIER ET RENCONTRE CHORÉGRAPHIQUE

CIE TEMPOR'AIR

KÉVIN BRIOT - Chorégraphe associé



AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE ÉPINAL

5/06 OCT. — 11/12 JAN. — 1^{er}/2 MARS
15h à 19h / 10h à 15h

Autour de la pièce Roulez Tambou ! CRÉATION 2025

Immersion dans le travail chorégraphique de la Compagnie, en présence des artistes du spectacle, à destination des danseurs amateurs et/ou en voie de professionnalisation.

TARIFS voir p. 67 — **CONDITIONS** : Assister au spectacle *Roulez Tambou !* voir p. 43 - Présence pleine exigée sur le week-end complet. Vous pouvez vous inscrire à un ou plusieurs week-ends. Merci de bien vouloir remplir le formulaire en ligne sur www.scenes-vosges.fr

RENCONTRE CHOREGRAPHIQUE

EN ROUTE POUR LA TOURNÉE !

ACCOMPAGNEZ LA CRÉATION ROULEZ TAMBOU !



THÉÂTRE DE LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

5 MARS 15h à 16h

JEUNE PUBLIC ET ADULTE

Avec Kévin Briot – chorégraphe associé

Embarquez dans les coulisses de la préparation d'une tournée, assistez aux derniers réglages, aux ultimes retouches. Et surtout, vous aurez la possibilité de faire part de vos ressentis après avoir vu la « première » du spectacle de Kévin Briot,

GRATUIT sur inscription — **CONDITIONS**

Assister au spectacle *Roulez Tambou !*, voir p. 43

ATELIERS DANSE

DANSER TCHAÏKOVSKI AUTREMENT !

THÉÂTRE DE LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

AUTOUR DU SPECTACLE *LE LAC DES CYGNES*

12 MARS 17h à 19h

JEUNE PUBLIC ET ADULTE

Avec Kévin Briot – chorégraphe associé

Comment se réapproprier une œuvre majeure du répertoire par le hip-hop ? Un atelier de chorégraphie scénique, où se mêle parfaitement classique et modernité.

TARIF unique : 5€ / personne - **sur inscription** — **CONDITIONS**
Assister au spectacle *Le Lac des Cygnes*, voir p. 45



VOYAGE À CUBA !

THÉÂTRE DE LA ROTONDE (SALLE ANNEXE)

AUTOUR DU CONCERT DU *GRUPO COMPAY SEGUNDO*

2 AVRIL 20h à 22h

TOUT PUBLIC

Avec Maeva Memic, chorégraphe de l'association Temps Danses

Venez vous essayer aux danses latines avec une chorégraphe professionnelle, qui saura vous donner le rythme avant le spectacle de ce groupe mythique.

TARIF unique : 5€ / adulte - **GRATUIT** (- de 18 ans)
sur inscription — **CONDITIONS**
Assister au concert du *Grupo Compay Segundo*, voir p. 55



INFORMATIONS / INSCRIPTIONS : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

AUTOUR DE LA MAGIE



STAGE DE MAGIE

LA MAGIE ET LE MENTALISME

CIE LE PHALÈNE



9 NOV. au choix : 10h-13h ou 14h-17h

À PARTIR DE 14 ANS

THIERRY COLLET - Artiste associé

Avec Frédéric Lambierge

Un atelier mêlant apprentissage de tours et discussions pour traverser l'histoire du mentalisme de spectacle et les fantasmes que cet art a pu susciter suivant les époques, depuis la mode du spiritisme à la fin du XIX^e siècle, aux utopies et croyances actuelles dans les pouvoirs illimités des technologies numériques, en passant par les idées reçues autour de la télépathie et la transmission de pensée, notamment dans les laboratoires des universités américaines dans les années 1950.

TARIF unique : 5€/personne — **CONDITIONS** : Il est conseillé d'assister à *Que du bonheur (avec vos capteurs)* voir p. 17 ou à *Magic Night* voir p. 49

9h - 17h

RENCONTRE LE RÉEL MANIPULÉ

THÉÂTRE DE LA ROTONDE (SALLE ANNEXE) THAON-LES-VOSGES



RENCONTRE APÉRITIVE

17 MARS 18h

Avec Thierry Collet – Artiste associé

Thierry Collet explique et démontre, à partir d'effets magiques et de manipulations d'objets, comment le cerveau est formaté à percevoir le monde ; comment les professionnels de la communication, du marketing ou de la politique se servent des mêmes outils pour influencer les choix, les achats ou les votes du public. À l'aide d'illusions d'optique, de tests psychologiques, d'images publicitaires et de documents de propagande politique, il nous prouve que la perception est soumise au développement du cerveau, mais aussi à l'éducation, à l'environnement social et à la morale.

ENTRÉE LIBRE — **CONDITIONS**

Il est conseillé d'assister à *Magic Night* voir p. 49

AUTOUR DU CIRQUE



ATELIERS CIRQUE ENFANTS-PARENTS

ACROBATE !

THÉÂTRE DE LA ROTONDE (SALLE ANNEXE) THAON-LES-VOSGES

CIE L'UN PASSE

29 JANV. 13h30 à 14h30 : groupe 1 / 14h30 à 15h30 : groupe 2

Avec Iorhanne Da Cunha - circassienne

Venez découvrir l'acrobate qui sommeille en vous en participant à cet atelier de cirque acrobatique axé sur les portés. Un moment artistique, sportif et ludique à partager avec vos enfants, en famille.

TARIF unique : 5€/personne — **CONDITIONS**
Assister au spectacle *Nombril le diptyque* voir p. 37



INITIATION AU JONGLAGE

THÉÂTRE DE LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

CIE GANDINI JUGGLING

23 AVRIL 9h30 à 11h30 : public scolaire ou périscolaire
15h à 17h : tout public

**ENFANTS-PARENTS ET SCOLAIRES
JEUNE PUBLIC ET ADULTE**

Avec 2 membres de la compagnie

Devenez, vous aussi, jongleur émérite, le temps d'un atelier de pratique avec deux artistes professionnels, afin de donner encore plus de sens à votre venue au spectacle.

TARIF unique : 5€/personne — **CONDITIONS** :
assister au spectacle *Smashed2* voir p. 57



INFORMATIONS / INSCRIPTIONS : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



VOUS ÊTES ENSEIGNANT.E ? VOUS SOUHAITEZ FAIRE DÉCOUVRIR NOS SPECTACLES À VOS ÉLÈVES ET ORGANISER DES ATELIERS EN CLASSE ?

L'éducation artistique et culturelle fait pleinement partie du projet de Scènes Vosges. En fonction de notre programmation et de votre projet pédagogique, nous proposons la mise en place de parcours complets autour d'un ou plusieurs spectacles, dans un souci de mêler éducation à l'art et éducation par l'art. Ces parcours se construisent sur mesure en fonction du temps qui pourra être consacré à ce projet en lien avec les arts du spectacle.

L'ESCALIER

- **Première marche** : visitez le Théâtre d'Épinal, théâtre à l'italienne du XIX^e siècle, ou le Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges, plus grande scène du département. Attention, ce n'est malheureusement pas toujours possible les jours de spectacles !
- **Deuxième marche** : découvrez l'histoire du théâtre, de la danse, du cirque ou des arts en général.
- **Troisième marche** : appréhendez le spectacle autrement.
- **Quatrième marche** : assistez au spectacle.
- **Cinquième marche** : échangez et partagez autour du spectacle.
- **Sixième marche** : pratiquez vous aussi un art vivant !

CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE PARCOURS !

LA BOUCLE DU JEUNE SPECTATEUR : L'ÉLÈVE AU CENTRE DU PROJET

Vous êtes enseignant et souhaitez une tout autre approche dans la conception de votre projet avec votre classe ?

Inscrivez-vous à la **Boucle du Jeune Spectateur**.

Un outil de médiation qui **place l'élève au centre du projet**. C'est lui le moteur et le porteur des idées. Il va se servir de ses forces déjà acquises pour proposer et élaborer le contenu de l'action. Son implication en est ainsi décuplée.

Cet outil ne peut être mis en place qu'à partir de la rentrée scolaire.

LA BJS : UNE ÉQUATION SIMPLE !

PRATIQUES ARTISTIQUES, SPORTIVES, SOCIALES DU JEUNE

+

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE L'ENSEIGNANT

+

SAISON CULTURELLE DE SCÈNES VOSGES

=

**PROJET EN RESONNANCE AVEC LES PRATIQUES
ARTISTIQUES, SPORTIVES, SOCIALES DU JEUNE**

SPECTACLES ITINÉRANTS

FAITES VENIR UN SPECTACLE DANS VOTRE CLASSE !

APEIROGON Le Théâtre Bleu

LECTURE THÉÂTRALISÉE de l'œuvre de Colum McCann

du **9** au **13 DÉC.**



© Sean Benesh

Coproduction Scènes Vosges

Diffusion de dix lectures (deux par jour) dans les établissements scolaires (à partir de la classe de 4^e), dans les Centres sociaux, lecture suivie d'un débat Avec Pascal Guin et Jean-Luc Moisson

L'histoire : Rami Elhanan est Israélien. Bassam Aramin Palestinien.

Smadar avait treize ans, elle a été tuée dans un attentat palestinien en Israël. Abir avait dix ans, elle est morte touchée par une balle en caoutchouc tirée par un soldat israélien. Passé le deuil, passée la colère, les deux pères vont se mettre à parler, parler, et parler encore. Ensemble, et aux autres. Inlassablement. « Ils étaient si proches, écrit McCann, qu'au bout d'un moment Rami avait l'impression que l'un pouvait terminer l'histoire de l'autre ». Depuis le 7 octobre 2023, une course démente à l'abîme s'est emparée du Proche-Orient. Un déferlement de barbarie et des représailles d'une brutalité inouïe. **Une hécatombe. Il y a urgence. Urgence à parler...**

DES HAUTS ET DÉBATS Cie tempor'air

JOUÉS EN MILIEU SCOLAIRE

À LA DEMANDE DES ENSEIGNANTS

Spectacle de danse Hip-Hop, pour deux interprètes et un musicien live
Pour toutes et tous à partir du CE2



© Jean-François Hamnard

Un point sur les dix dernières années des deux artistes Kévin Briot et Ala'eddine Abdemouche : qu'ont-ils appris et que souhaitent-ils transmettre ? Dans ce spectacle inspiré de leur propre histoire, les interprètes expriment ici toutes leurs émotions, leurs forces, leurs richesses et leurs coups durs partagés. Ala'Eddine et Kévin prennent souvent la route pour se rendre à des battles de hip-hop, en France, en Europe et au-delà. En 2016, ils se retrouvent tous deux à Constantine, et les rencontres qu'ils y font les bouleversent. L'idée de partager leurs expériences de voyages par le biais d'un spectacle voit le jour.

INFORMATIONS / INSCRIPTIONS : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

ACTIONS DE SENSIBILISATION



Animées par l'équipe de Scènes Vosges, des actions de sensibilisation en classe peuvent être imaginées autour de la plupart des spectacles de la saison et, plus généralement, sur le monde du spectacle.

Ces séances peuvent se faire en classe ou bien faire l'objet d'une visite thématique au Théâtre d'Épinal ou de la Rotonde.

Sollicitez-nous ! De la maternelle à l'université, nous saurons nous adapter !

Sous réserve de disponibilité des membres de l'équipe ou des salles de spectacles, nous répondrons toujours présents pour nos spectateurs !

Ces différentes propositions sont gratuites et réservées aux classes qui assistent à un spectacle de la saison 24/25 de Scènes Vosges :

UN SPECTATEUR AVERTI EN VAUT DEUX !

Ces séances en amont des représentations peuvent prendre différentes formes en fonction du spectacle concerné, l'objet est toujours d'explorer les thématiques d'un spectacle ; d'aborder l'histoire du théâtre, de la danse ou du cirque ; parfois d'approcher de manière plus sensible par le biais d'exercices simples le travail de création... Le but étant, sans divulguer ni casser la magie, de préparer au mieux les élèves à leur prochaine sortie.

Durée 1h

UN SPECTATEUR QUI DIT TOUT !

Décortiquons ensemble le spectacle avec les élèves, en nous focalisant sur les aspects qui n'ont pas su trouver le chemin de leur sensibilité. Ce qu'ils n'ont pas compris, qui les a heurté, qui leur a paru singulier.

Libre aux enseignants de procéder à une analyse chorale en classe.

Durée 1h



“CÔTÉ COULISSE” — DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Un professionnel du spectacle vient en classe témoigner de son parcours et de sa fonction, plus largement des autres métiers du spectacle vivant. En fonction de votre demande et de la physionomie de votre groupe, nous choisissons la personne la plus appropriée pour évoquer les aspects artistiques, techniques, administratifs, liés à la production, aux relations publiques, à la communication ou encore à la billetterie...

Durée 45mn à 1h30 en fonction de l'âge des élèves

UNE VISITE AU THÉÂTRE D'ÉPINAL

Visite du Théâtre d'Épinal ou du Théâtre de la Rotonde : une façon concrète et vivante de découvrir l'histoire du théâtre, d'aborder la technique, d'acquérir un nouveau lexique et de s'appropriier les lieux.

Attention, pour des raisons techniques, ces visites sont rarement envisageables les jours de spectacle.

Durée 1h30

RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

Des échanges avec les équipes artistiques peuvent être mises en place au sein des établissements ou dans la salle après le spectacle.

Des rencontres en bord de scène sont déjà prévues à l'issue de certaines représentations, voir page 66.

Durée de 15mn à 30mn

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



TOUT AU LONG DE LA SAISON, NOUS NOUS TENONS À VOTRE DISPOSITION
POUR ORGANISER DES ATELIERS EN CLASSE.

Ces ateliers peuvent être en partie ou intégralement financés par la DAAC du Rectorat de l'académie Nancy-Metz et la Direction Régionales des Affaires Culturelles Grand Est ; par la Région Grand Est ; par la part collective du pass Culture. **L'équipe des relations publiques et nos artistes intervenants se tiennent à votre disposition pour co-construire les projets et vous orienter vers l'intervenant adéquat.** Ces ateliers peuvent être menés par les artistes de spectacles programmés dans la saison ou par des artistes du territoire exerçant la même discipline.

Scènes Vosges s'appuie notamment sur les talents et les qualités de « passeurs »
d'artistes du territoire pour mener à bien le volet pédagogique de son projet.

EN 2023-2024 SONT AINSI INTERVENUS

— théâtre —

Amélie Armao

Lorelyne Foti

Marie Normand

Mawen Nourry

Adeline Walter

— danse —

Julia Blumberg

Kévin Briot

Qu'ils soient ici remerciés.

Animés par : Lionel Kassa
Responsable des Relations avec les Publics
et de l'Éducation Artistique et Culturelle
Scènes Vosges



@ Sincerely Media

LE PARCOURS DE L'ENCADRANT

ATELIERS

À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNEURS

Vous êtes très souvent amené à accompagner un groupe de jeunes voir des spectacles, et vous souhaitez compléter vos aptitudes en expertise culturelle ? Inscrivez-vous au parcours de l'encadrant.
Un laboratoire d'échanges en amont d'un spectacle, durant lequel vous bénéficierez d'une formation aux techniques de la médiation culturelle.

PROGRAMME

SCÈNES VOSGES 5 RUE THIERS - ÉPINAL

LAÏCITÉ ET SPECTACLE VIVANT – partie 1

19 NOV. 19h

Autour du spectacle *Shahada*

THÉÂTRE DE LA ROTONDE THAON-LES-VOSGES

LE CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

4 MARS 19h

ou comment aborder la danse classique avec les jeunes ?

Autour du spectacle *Le Lac des Cygnes*

LAÏCITÉ ET SPECTACLE VIVANT – partie 2

11 MARS 19h

Autour du spectacle *Je suis la maman du bourreau*

LE THÉÂTRE CLASSIQUE PEUT TOUJOURS CONVAINCRE

1^{er} AVRIL 19h

Autour du spectacle *Andromaque*

CONDITIONS : assister au spectacle concerné par l'atelier
GRATUIT sur inscription pour les professionnels de l'éducation et de l'accompagnement du jeune public
INFORMATIONS / INSCRIPTIONS : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

SAISON

24

25

MP

MODALITÉS

TRÈS
PRATIQUES





DES TARIFS AVANTAGEUX À PARTIR DE 3 SPECTACLES

BÉNÉFICIEZ de 3 € de réduction par spectacle,
pour un abonnement de minimum 3 spectacles.

BÉNÉFICIEZ de 6 € de réduction par spectacle,
pour un abonnement de minimum 6 spectacles.

BÉNÉFICIEZ de réductions sur les stages.

Avec votre abonnement 6 spectacles, nous vous offrons 3 billets d'ami.e.s, vous pourrez ainsi faire bénéficier à vos ami.e.s **d'une réduction de 3€ sur un billet.**
(Utilisable par votre entourage à tout moment de la saison, non cumulable avec d'autres réductions)

Soutenez la programmation de Scènes Vosges en vous engageant à l'avance pour plusieurs spectacles.

Recevez une information régulière (une fois par mois) sur les activités de Scènes Vosges et les informations de dernière minute.



C'EST AUSSI.... BÉNÉFICIER DE SOUPLESSE !

Pouvoir compléter votre abonnement avec un ou plusieurs spectacles tout au long de la saison aux tarifs de la formule choisie.

Pouvoir échanger votre place (au plus tard 48 heures à l'avance) pour un autre spectacle de même catégorie ou supérieure en ajoutant la différence.

- **Aucun billet ne sera repris le soir du spectacle initialement choisi.**
- **Scènes Vosges acceptera de reprendre vos billets le jour-même uniquement si le spectacle est complet.**

ÊTES-VOUS ABONNÉ.E À SCÈNES VOSGES ?

ÊTRE ABONNÉ.E, C'EST...

DES AVANTAGES DES ÉCONOMIES DE LA SOUPLESSE

À partir de 3 spectacles en catégories A, B, C ou 3 spectacles en catégorie D pour le jeune public achetés en même temps, vous êtes abonné.e !

ALORS PROFITEZ-EN !

S'ABONNER COMMENT ?

C'EST SIMPLE !

Dès la réception du programme et pendant toute la saison, vous pouvez vous abonner

NOUS VOUS PROPOSONS 4 FORMULES :

1 De 3 à 5 spectacles différents > **tarif réduit 1**

2 À partir de 6 spectacles différents et + > **tarif réduit 2**

3 Pass'Lycéen : 3 spectacles différents au minimum > **tarif réduit 2** en catégorie A et B - **8 €** en catégorie C et **4,5 €** en catégorie D

4 Jeune Public (Catégorie D) : 3 spectacles différents au minimum = **Tarif à 4,5 € au lieu de 5,5 €**

- **Remplissez le bulletin d'abonnement** ci-joint ou téléchargez-le sur notre site internet
 - **Ou sur papier libre**, indiquez vos noms, adresse, numéro de téléphone et adresse mail
 - **Joignez le règlement** correspondant à votre abonnement par chèque à **l'ordre de Scènes Vosges**
 - **Envoyez le tout à l'adresse :**
Scènes Vosges – 5 rue Thiers – 88000 ÉPINAL
- >> Vous recevrez les billets à votre domicile dans un délai de 15 jours après réception de votre règlement (hors période estivale).
- >> L'abonnement est individuel, merci de remplir un bulletin par personne sauf en cas d'abonnements identiques à la même adresse, ne remplir qu'un seul formulaire.

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES !

L'abonnement en ligne depuis notre site internet



La réservation est immédiate et le paiement sécurisé s'effectue par carte bancaire.

Après vous être identifié, choisissez votre formule d'abonnement, vos spectacles, procédez au règlement. Vous recevrez une confirmation.

Ce ne sont pas des e-billets.

Il vous suffit d'attendre la réception de vos places ou de les récupérer le soir-même si la date du spectacle est à moins de 7 jours.

Le choix des places se fait de manière aléatoire dans un quota de places que nous réservons spécifiquement pour les ventes en ligne.

Ce quota est susceptible d'évoluer en même temps que le remplissage.

Dans le cas d'abonnements multiples réglés en même temps, vous serez placés côte à côte.

ATTENTION !

À partir du mois de septembre, merci de vérifier la disponibilité des places avant l'envoi de votre abonnement sur notre site scenes-vosges.com ou par téléphone.

Si un spectacle est complet nous le mentionnons sur le site.

2 LIEUX POUR ACHETER VOS PLACES

SCÈNES VOSGES

5, rue Thiers - 88000 ÉPINAL

OUVERTURE DU LUNDI AU VENDREDI : 14H-18H

Nous sommes là pour vous accueillir,
vous conseiller, répondre à vos questions.
C'est toujours un plaisir d'échanger
avec nos spectateurs !

N'hésitez pas !

03 29 65 98 58

FERMETURE ESTIVALE

Du 12 juillet à 17h au 26 août à 14h

OFFICE DE TOURISME D'ÉPINAL

6, place Saint-Goëry

Ouverture du lundi au vendredi :

9h-12h30 / 13h30-17h30

Le samedi : 9h-12h30 / 14h-16h30

Du 1^{er} juillet au 31 août la billetterie sera effectuée
uniquement le matin sous réserve de l'affluence
des touristes.

03 29 82 53 32

BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER ?

SCÈNES VOSGES

>>> PAR MAIL

scenes.vosges@aggllo-epinal.fr

>>> PAR INTERNET

Achetez vos places directement sur notre site Internet
www.scenes-vosges.com

>>> PAR COURRIER

*Cela n'est possible que si nous recevons votre demande
au minimum 7 jours avant la date du spectacle. La procédure
est la même que pour l'abonnement. Dans le cas où le délai
est trop court avant la date du premier spectacle choisi, vos
billets seront à retirer le soir du spectacle.*

>>> PAR TÉLÉPHONE : 03 29 65 98 85

Pou acheter vos places individuelles.
**Les abonnements ne peuvent
pas se faire par téléphone.**

POUR CERTAINS SPECTACLES, DES PLACES SONT AUSSI EN VENTE SUR LES RÉSEAUX HABITUELS :

www.fnac.com

(Fnac - Carrefour - Géant - Hyper U)
0 892 68 36 22 (0,34€/mn)

www.ticketnet.fr

(Leclerc, Auchan, Virgin, Cora,
Cultura, Virgin Mégastore)

LE RÉGLEMENT SE FAIT :

- En espèces
- Par chèque à l'ordre de Scènes Vosges
- Par carte bancaire
- Par chèque Vacances
- Par chèque Culture
- Avec les titres CADO
- Avec le Chèque Culture CCAS de Golbey
- Avec la carte Jeun'Est
La Région Grand Est offre 4x5€
- Avec la carte ZAP – Le Conseil Départemental des
Vosges offre 3x4€
- Avec le Pass'Culture

Nous vous proposons également de régler
directement par carte bancaire au téléphone lors
de vos réservations.

COMMENT UTILISER VOTRE AVOIR ?

Il vous suffit d'en connaître le
montant et de le déduire du total de
vos prochaines réservations.

**Vos avoirs sont utilisables à tout
moment sans limite dans le temps.
N'hésitez pas à nous contacter afin
d'en vérifier le montant.**

**Les avoirs ne sont pas utilisables
depuis le site Internet.**

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES !

À SAVOIR

- Les places réservées par téléphone
doivent être réglées au plus tard 7 jours
après la réservation. Passé ce délai, elles
sont automatiquement remises en vente.
- Les billets déjà réglés par courrier ou
sur Internet peuvent être retirés à l'entrée
des spectacles. (Pour éviter toute attente,
nous vous conseillons de venir 30 minutes
avant le début du spectacle).
- Les billets non retirés sont remis
en vente 15 minutes avant le début du
spectacle.
- Les billets hors abonnement ne sont ni
repris, ni échangés, ni remboursés.
- Facilité de paiement : règlement en
plusieurs fois possible.
- Sur simple demande une facture peut
vous être envoyée.
- La billetterie est ouverte sur le lieu du
spectacle, 30 minutes avant le début
du spectacle.

Saison

24 25

EN PRATIQUE ON VOUS EXPLIQUE TOUT

ACCUEIL DU PUBLIC

PLACEMENT

- Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements ou réservations en même temps.
- Le choix des places est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée des demandes et en fonction des places disponibles. Nous faisons en sorte de vous satisfaire au mieux.

HORAIRES

- Les spectacles commencent à l'heure annoncée.
- L'ouverture des portes se fait 30 min avant sauf demande particulière des compagnies sur certains spectacles.

À 20h30 une annonce vous informe que les places ne sont plus réservées, chacun peut se placer où il le souhaite et ainsi occuper de meilleures places libres.

- Pour les retardataires, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut être refusé.

PLACES SUPPLÉMENTAIRES

- Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif non abonné en même temps que votre abonnement. Dans ce cas, les personnes seront placées à vos côtés. Si vous les achetez plus tard, nous ne pouvons vous garantir un placement à proximité des vôtres.

ACCESSIBILITÉ

-  Le Théâtre de la Rotonde et l'Auditorium de la Louvière sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour mieux vous accueillir, pensez à nous prévenir de votre venue.

OBJETS T R O U V É S

Merci de contacter directement l'équipe technique des salles

**Gestion des Salles
Culturelles C.A.E :**
03.29.39.28.04

SCÈNES VOSGES VOUS ENCOURAGE À PRIVILÉGIER LE COVOITURAGE

PENSEZ-Y C'EST ÉCOLOGIQUE ET ÉCONOMIQUE !

Si vous avez de la place dans votre voiture avant votre venue au spectacle pensez à le proposer sur une plateforme (Blablacar) afin de proposer/rechercher un trajet.

Ou sur nos réseaux, un geste solidaire et citoyen, aussi une bonne occasion d'échanger entre spectateurs à l'occasion de votre sortie ! 

COVOITURAGE

BONS PLANS

EN CAS DE SPECTACLES ANNONCÉS "COMPLET"

- Même lorsque les spectacles affichent complet, des places se libèrent toujours et sont remises en vente en dernière minute. N'hésitez donc pas à vous présenter le soir-même et à vous inscrire sur une liste d'attente pour profiter d'éventuels désistements.

SORTEZ ENTRE AMI.E.S

- Pensez à vos ami.e.s, vos collègues, vos voisins et constituez un groupe d'au moins 10 personnes en achetant les places en même temps, vous bénéficiez du tarif réduit 2 et vous y gagnerez aussi, **Scènes Vosges vous offre votre place !**

OFFREZ DES SPECTACLES

- **Pour un anniversaire, un départ en retraite, les fêtes de fin d'année, pour le plaisir de partager,**

OFFREZ NOTRE « TRÈS BON CADEAU »
(montant libre fixé en fonction des spectacles choisis).

Renseignez-vous en billetterie :
03 29 65 98 58

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES !

SCÈNES VOSGES CONNECTÉ !

Retrouvez toute la programmation, les visites virtuelles de nos salles, l'actualité de Scènes Vosges, les créations, les stages, les photos des spectacles, les extraits vidéo des spectacles... sur

WWW.SCENES-VOSGES.COM

Afin de réduire nos déchets, nous imprimons désormais moins de programmes de salle avant les représentations, mais vous pouvez les consulter sur vos téléphones mobiles grâce aux QR codes à l'entrée des spectacles.

Inscrivez-vous sur notre site pour recevoir notre **Lettre d'informations mensuelle**

>>> Notre Facebook n'attend que vous !  Suivez notre actualité, les informations de dernière minute, partagez nos publications et vos émotions !
FB : @scenesvosges

>>> Et suivez nous sur Instagram  @scenes_vosges

EN PRATIQUE

GROUPES, SCOLAIRES, COMITÉS D'ENTREPRISE...

VOUS SOUHAITEZ FAIRE DÉCOUVRIR NOTRE PROGRAMMATION À VOTRE ENTREPRISE, À VOTRE GROUPE, À VOTRE FAMILLE ?

C'est possible !

Présentation des spectacles, actions d'accompagnement, visite des coulisses...

BÉNÉFICIEZ DU TARIF RÉDUIT 2 À PARTIR DE 10 PLACES ACHETÉES EN MÊME TEMPS.

POUR RÉSERVER :

- Transmettez nous vos souhaits de réservations.
- Nous vous transmettons en retour un formulaire à remplir.
- Une confirmation vous sera transmise après le retour du formulaire dûment rempli.
- Vous devez confirmer vos effectifs au plus tard 4 semaines avant la date du spectacle.
- **Les réservations de groupe ne seront confirmées définitivement qu'après réception du règlement ou d'un bon de commande de l'administration.**
- **Bénéficiez d'1 gratuité par tranche de 15 places achetées pour les groupes scolaires.**

Contact : lionel.kassa@agglo-epinal.fr

TIR GROUPE

Scènes Vosges est partenaire du pass Culture. Retrouvez les offres et bénéficiez de vos avantages personnels et offres « duo » directement depuis l'application PASS CULTURE !

MODALITÉS TRÈS PRATIQUES !

pass Culture



LE PASS CULTURE C'EST QUOI ?

POUR LES JEUNES DE MOINS DE 18 ANS

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture **à travers une part collective à partir de la classe de 6^e et une part individuelle, à partir de 15 ans.**

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la 6^e à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre individuelle est accessible via l'application pass Culture et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (**20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans**), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (**montants de 25€ pour les élèves de la 6^e à la 3^e, de 30 euros pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20 euros pour les élèves de première et de terminale**).

POUR LES JEUNES DE 18 ANS

Le pass Culture permet **aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300€ pendant 24 mois** à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Le pass Culture a pour objectif d'encourager la rencontre entre les acteurs culturels et les utilisateurs, il n'est donc pas possible de se faire livrer des biens matériels. Les achats de biens numériques (ebook, SVoD, jeux vidéo...) sont plafonnés à 100€.

SAISON

24 25

GRATUIT

Ouverture de saison
Journées du Patrimoine Humain

TARIF A

Alice (en soirée)
La Traviata, vous méritez
un avenir meilleur

TARIF B

Libre
Je suis la maman du bourreau
Grupo Compay Segundo

TARIF C

Dérapage
MEMM
Clara Ysé
Que du bonheur (avec vos capteurs)
Shahada
Alice (sur le temps scolaire)
Western
Pinocchio
Yves Jamait
Giselle
Les Fables
Roulez tambou !
Le Lac des Cygnes
Magic Night
Andromaque
Smashed2
Oz (en soirée)
Sam et Will au-dessus du vide

TARIF D

L'abécédaire
Ballon bandit
Nombri le diptyque
Oz (sur le temps scolaire)

TARIF A

Plein tarif : **31 €**
Abonné.e.s 3 spectacles ou tarif réduit 1 : **28 €**
Abonné.e.s 6 spectacles ou tarif réduit 2 : **25 €**
Plein tarif 2^e catégorie et lycéen.ne : **21 €**
Enfants de moins de 15 ans : **16 €**

TARIF B

Plein tarif : **23 €**
Abonné.e.s 3 spectacles ou tarif réduit 1 : **20 €**
Abonné.e.s 6 spectacles ou tarif réduit 2 : **17 €**
Plein tarif 2^e catégorie et lycéen.ne : **17 €**
Enfants de moins de 15 ans : **13 €**

TARIF C

Plein tarif : **17 €**
Abonné.e.s 3 spectacles ou tarif réduit 1 : **14 €**
Abonné.e.s 6 spectacles ou tarif réduit 2 : **11 €**
Plein tarif 2^e catégorie : **14 €**
Plein tarif 2^e catégorie et lycéen.ne : **9 €**
Enfants de moins de 15 ans : **9 €**

TARIF D

Tarif unique : **5,5 €**
Tarif pendant le temps scolaire et abonné.e : **4,5 €**

TARIF RÉDUIT 1

Abonnement formule 3 spectacles et Comités d'entreprise, associations ou groupements avec **moins de 10 places** par spectacle ; adhérents de la Souris Verte, de la FNAC, porteurs de la carte Public Off Avignon, Cezam, passeport CanalCE, carte culture MGEN, porteurs de la carte FNCT (Fédération Nationale des Compagnies Théâtrales Amateurs) spectateurs du Théâtre du Peuple de Bussang, spectateurs du CCN Ballet de Lorraine, abonné.e.s du Trait d'Union – Espace culturel François Mitterrand Neufchâteau, sur présentation d'un billet attestant de cette qualité au moment du règlement des places.

TARIF RÉDUIT 2

Abonnement formule 6 spectacles et Comités d'entreprise ; associations ou groupements à partir de **10 places minimum par spectacle** ; demandeurs d'emploi ; bénéficiaires des minimas sociaux ; étudiants ; lycéens. (sur présentation de justificatif datant de moins de 3 mois).

TARIFS DES SPECTACLES

Scènes Vosges est portée par
la Communauté d'Agglomération
d'Épinal depuis le 1^{er} juillet 2013



LES PARTENAIRES

Scènes Vosges a été créée par :
la ville d'Épinal et la ville de Thaon-les-Vosges

Scènes Vosges est soutenue par :
**la DRAC Grand Est,
le Conseil Régional du Grand Est,
le Conseil Départemental des Vosges**



Et par de nombreux partenaires culturels et relais d'enseignants.

DES ENTREPRISES NOUS SOUTIENNENT

Cette saison Scènes Vosges remercie :

MÉCÉNAT CULTUREL

Scènes Vosges est ouvert aux partenariats privés sur la base du mécénat culturel.

Si vous souhaitez être l'un de nos mécènes, votre entreprise peut souscrire un partenariat qui offre de nombreux avantages...

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement !



Le CRÉDIT AGRICOLE pour son soutien sur l'ensemble de la saison



MOUSTACHE BIKES pour son soutien sur l'ensemble de la saison



THIRIET pour son soutien sur le spectacle — ALICE



SOCOSPRINT pour son soutien sur le spectacle
NOMBRIL LE DYTIQUE



IN'BO pour son soutien sur le concert de CLARA YSÉ



EXCO NEXIOM pour son soutien sur le spectacle
BALLON BANDIT



En plus de son équipe permanente, Scènes Vosges engage de nombreux **techniciens intermittents, des vacataires** qui participent au bon fonctionnement de l'accueil des spectacles et tout au long de l'année **des stagiaires et apprentis** viennent se former et enrichir le projet culturel de Scènes Vosges.

Qu'ils soient ici remerciés.

■ THÉÂTRE D'ÉPINAL
rue François Blandez
88000 Épinal

■ AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE
rue de la Louvière - 88000 Épinal

■ THÉÂTRE DE LA ROTONDE
rue Pierre de Coubertin
88150 Thaon-les-Vosges

SCÈNES VOSGES
5, rue Thiers
88000 Épinal – 03 29 65 98 58

L'ÉQUIPE SCÈNES VOSGES

Jacky Castang

Directeur de Scènes Vosges
jacky.castang@agglo-epinal.fr

Bruno Grocolas

Chargé de communication, billetterie
bruno.grocolas@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 58

Lionel Kassa

Responsable des relations avec les publics
et de l'éducation artistique et culturelle
lionel.kassa@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 57

Aline Parmentier

Chargée de communication, billetterie
com.scenes-vosges@agglo-epinal.fr
03 29 68 69 33

Stéphanie Pilot

Administratrice
stephanie.pilot@agglo-epinal.fr
03 29 65 51 97

Martin Rumeau

Directeur technique
martin.rumeau@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 59

Joséphine Vuillemonot Rèbre

Secrétaire générale
scenes.vosges@agglo-epinal.fr
03 29 65 98 58

S'ABONNER

C'EST SIMPLE ET AVANTAGEUX !

DÈS 3 SPECTACLES achetés en même temps.

Pour en savoir plus RDV **pages 82-83**

www.scenes-vosges.com

Tél. 03 29 65 98 58

SCÈNES VOSGES

5 rue Thiers - ÉPINAL



Scène Conventiennée
d'Intérêt National
Art et Création

scènes vosges

 **COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL**

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région
Grand Est**

 **LE VIVIER
VOSGES**
le Département

 **ALACE VOSGES**
Association de Localisation des Activités de Culture et d'Éducation

 **{TOUSTACHE**

